

La corrupción raras veces comienza por el pueblo (Montesquieu)

# EL MUNDO

AÑO XI. NUMERO 3.637. PRECIO: 125 PTS./0,75 EUROS  
CON MILLENIUM: 225 PTS. MAS / 1,65 EUROS MAS

DEL SIGLO VEINTIUNO  
MADRID, MARTES 9 DE NOVIEMBRE DE 1999

[ *Danza* ]

EL GRAN GAME

## *Juegos aleatorios*

Creadores del material codificado: Juan Domínguez, Rachel Krische y Marc Smith./ Concepto: La Ribot./ Música: Rubén González./ Escenario: Teatro Cuarta Pared./ Fecha: 5 de noviembre.

★★★

JULIA MARTIN

MADRID.— El talento de M<sup>a</sup> Ribot vuelve a relucir en esta nueva y divertida acción que titula *El gran game*, con la que viene al Festival de Otoño. Después de haberse entronado durante años como artista visual, gracias a sus *Piezas distinguidas*, salta del espacio de la *performance* y de la explotación de su propia fuerza de imagen, para hacer una sesión colectiva de danza aleatoria, que a Cunningham le encantaría. Se trata de un espectáculo tintado del juego y del humor que siempre despide esta artista del *underground*.

El escenario es un gran tablero blanco con zapatos, corbatas, sillas... Las casillas indican acciones o textos que los jugadores irán realizando según la suerte de los dados. Todo es una excusa para entrar en un serio trabajo sobre la comunicación visual y sensitiva, que provoca enseguida unas tremendas ganas de saber qué dicen y cuál es cada ley secreta.

Uno de los materiales básicos es el aleteo de una Sífide: los dados sacarán a una bailarina ejecutando la variación textual, o a un cuarteto hilarante, que silba la música mientras indican los pasos. Pero también es danza porque el diseño de movimiento está en esa categoría; hay definición de líneas en el ritmo, comunica ideas, combina espacio y tiempo, juega con los reflejos, y se nutre de estímulos y de sensaciones que se generan en cada instante.