

La Ribot ENSEMBLE

revue de presse 2021

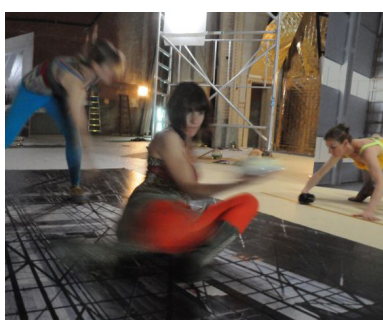
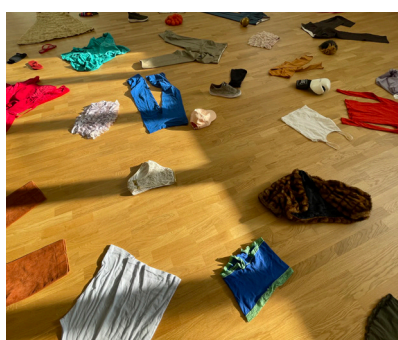


Table des matières

Masdearte.com 21.01.2021	—3
La Voz de Galicia 07.02.21	—6
DIRE, agenzia di stampa nazionale 17.06.21	—7
Il Tempo 18.06.21	—8
Corriere della sera 19.06.21	—9
Il Messaggero 19.06.21	—10
Campa di danza 11.06.21	—12
Roma Unfolding 11.06.21	—14
Giornale della danza 11.06.21	—16
Il dogville 12.06.21	—17
Giornalista indipendente 15.06.21.2021	—19
EZ Rome 15.06.21	—22
Cultura AGR 15.06.21	—23
Cabette 19.06.21	—25
La revue du spectacle 06.11.21	—28
Midi Libre 10.11.21	—30
Tribune de Genève 01.12.21	—32
MSN Suisse actualité 02.12.21.21	—35
Scènes magazine 03.12.21	—38
La Pépinière 07.12.21	—40
Le Souffleur 04.12.21	—41
La Vanguardia 07.12.21	—50
Journal de l'ADC NO80 05.01.22	—51

[masdearte.com](#) > [noticias](#) > el manual de uso de la ribot

El manual de uso de La Ribot

El CGAC de Santiago repasa su producción en los últimos veinte años



Santiago de Compostela, 21/01/2021

Danza y artes visuales se encuentran estrechamente ligadas en la producción de La Ribot y también en "Manual de uso", el repaso a la trayectoria de la artista que, hasta el 14 de febrero, nos ofrece el [Centro Gallego de Arte Contemporáneo](#) y que incide en un aspecto esencial en la obra de la madrileña, que se ha presentado tanto en teatros y auditorios como en salas de exposiciones: el de la temporalidad.

En los noventa comenzó a llevar a cabo sus *Piezas distinguidas*: solos distintos entre sí que con el tiempo han ido articulando conjuntos o derivando en espectáculos y que abordan cuestiones como lo inmaterial, lo efímero y la volubilidad del mercado del arte (algunos de aquellos trabajos fueron adquiridos por coleccionistas, convertidos en *Propietarios distinguidos*). Y sus coreografías las ha desplegado en duraciones muy diversas: desde los treinta segundos de alguna de esas *Piezas distinguidas* hasta las cerca de seis horas de la obra performativa *Laughing Hole*, que se presentó en 2006 en Art Basel, en 2013 en el MARCO de Vigo y años después continúa girando internacionalmente. Extensión temporal al margen, en unos y otros proyectos procura La Ribot investigar las barreras, tanto espaciales como pasajeras, de la danza; diluir las fronteras entre público y artista y poner en valor el rol de figurantes y técnicos.

La muestra "Manual de uso" ha sido concebida específicamente para el CGAC y ocupa buena parte de sus espacios, desde la entrada al salón de actos pasando por el vestíbulo y el sótano, dialogando en el camino con la arquitectura de Álvaro Siza. El compendio de propuestas seleccionadas incide en las huellas materiales que han venido dejando las coreografías de La Ribot (en fotografías, vídeos, instalaciones o documentos), que no sustituyen pero preservan la experiencia de su observación en vivo.

Un lugar importante en la exposición, comisariada por Iñaki Martínez Antelo, lo ocupan las mencionadas *Piezas distinguidas*, cuyo título procede de *Les Trois valse distinguées du précieux dégoûté* de Erik Satie. La idea de La Ribot es crear un centenar y ya ha superado las cincuenta, agrupadas en cinco series: *13 Piezas distinguidas* (1993), *Más distinguidas* (1997), *Still Distinguished* (2000), *PARAdistinguidas* (2011) y *Another Distinguée* (2016); aunque dos de ellas, de media hora de duración, son autónomas: *Pièce distinguée n.º 45* (2016) y *Pièce distinguée n.º 54* (2020).

Podemos definir estas obras como un trabajo en proceso y evolutivo elaborado en varias fases que resume el universo creativo de La Ribot y que a su vez se ha convertido en punto de partida, o fuente de inspiración, de otros proyectos suyos. Comparten ciertos rasgos: una duración relativamente breve, la presencia de desnudos y de materiales cotidianos fácilmente transportables, el tratamiento del humor y las referencias a la danza o a grandes figuras de la cultura española, de Cervantes a [Velázquez](#).

Si las primeras *Piezas distinguidas* se estrenaron en teatros, las posteriores progresivamente se han llevado a espacios expositivos, permitiendo a los espectadores guardar proximidad a la intérprete y también relacionarse con estos trabajos. Desde los noventa hasta ahora, abordan en buena medida asuntos comunes: los vínculos entre arte y comercio, las barreras entre performance y danza, la capacidad de su propia producción de adaptarse a distintos espacios...

En el CGAC, y por primera vez en una exposición, podrán verse en forma de videodocumentación *Numeranda. Pieza distinguida n.º 15* (1996) y *Manual de uso. Pieza distinguida n.º 20* (1997), que no podemos considerar, del todo, resumen de esta propuesta de largo alcance, pero sí ofrecen de la misma una noción general. La primera, de carácter conceptual, nos presenta a la artista realizando movimientos repetitivos a los que se van sumando algunos nuevos, de índole coreográfica, o vinculados al uso mecánico de objetos cotidianos; en la segunda, viste un impermeable, saca del bolsillo un manual de instrucciones y lo lee en voz alta. Detectamos entonces que esas reglas se refieren al manejo de su propio cuerpo.



La Ribot. *Walk the Bastards*, 2017. Cortesía de Galería Max Estrella y Compañía La Ribot

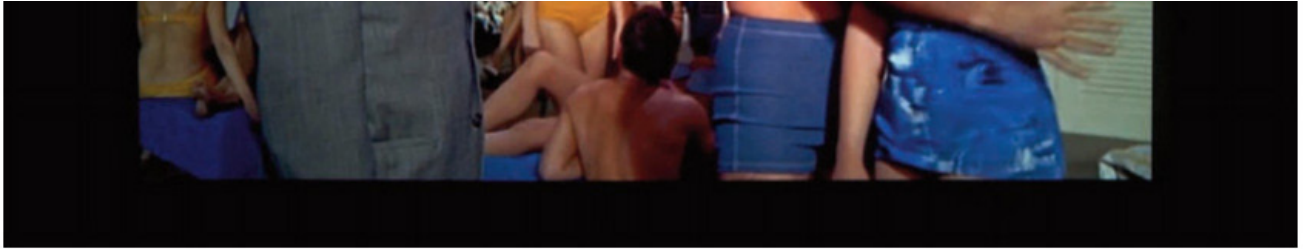
En Santiago también podemos ver la instalación *Walk the Bastards* (2017), formada por once sillas de madera plegables, defectuosas y no queridas por separado, pero susceptibles de generar lecturas variadas unidas. Se presentó, ampliada, en 2020 en la Hayward Gallery británica: entonces reunió La Ribot cincuenta sillas que mostraban, cada una, citas de artistas, escritores o filósofos que adquirirían sentido al ser leídas por el público, que debía girar los muebles para ello, y por tanto implicar su cuerpo en la maniobra.

Otra Narcisa, por su parte, reúne más de trescientas Polaroid tomadas durante las actuaciones en vivo de la *Pieza distinguida n.º 16: Narcisa* (1996). La Ribot hizo fotografías de sus órganos sexuales, las pegó sobre esas partes de su cuerpo y las recopiló para trasladarlas a las paredes del museo, como si dejara colgada en ellas su intimidad.

Y no faltan en el CGAC piezas audiovisuales, sobre todo ligadas a la videodanza: ha desarrollado la técnica del *cuerpo-operador*, que consiste en grabar cámara en mano y en plano secuencia. La usó por primera vez en *Despliegue* (2001), que también ha llegado al CGAC. Se trata de dos vídeos; en uno aparecen objetos y vestuario utilizados en las *34 Piezas distinguidas*; en otro, detalles que no se aprecian en la grabación principal, como los nexos establecidos entre la autora y su público.

También ha llegado al CGAC el vídeo *ScèneFiction* (2014), grabado durante la creación de *El Triunfo de la Libertad* (2014), en formato documental, trasladándonos a la parte oculta tras el escenario; *Mariachi 17* (2009), donde explora la creación de una coreografía junto a dos de sus bailarinas o *FILM NOIR* (2014-2017), collage con fragmentos de superproducciones de Hollywood que ensalza a los extras.





La Ribot. *FILM NOIR*, 2014. Cortesía de Galería Max Estrella y Compañía La Ribot



La Ribot. *Mariachi 17*, 2009. Cortesía de Galería Max Estrella y Compañía La Ribot

La Ribot. "Manual de uso"

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CGAC

Rúa Valle Inclán, 2

Santiago de Compostela

Del 18 de septiembre de 2020 al 14 de febrero de 2021



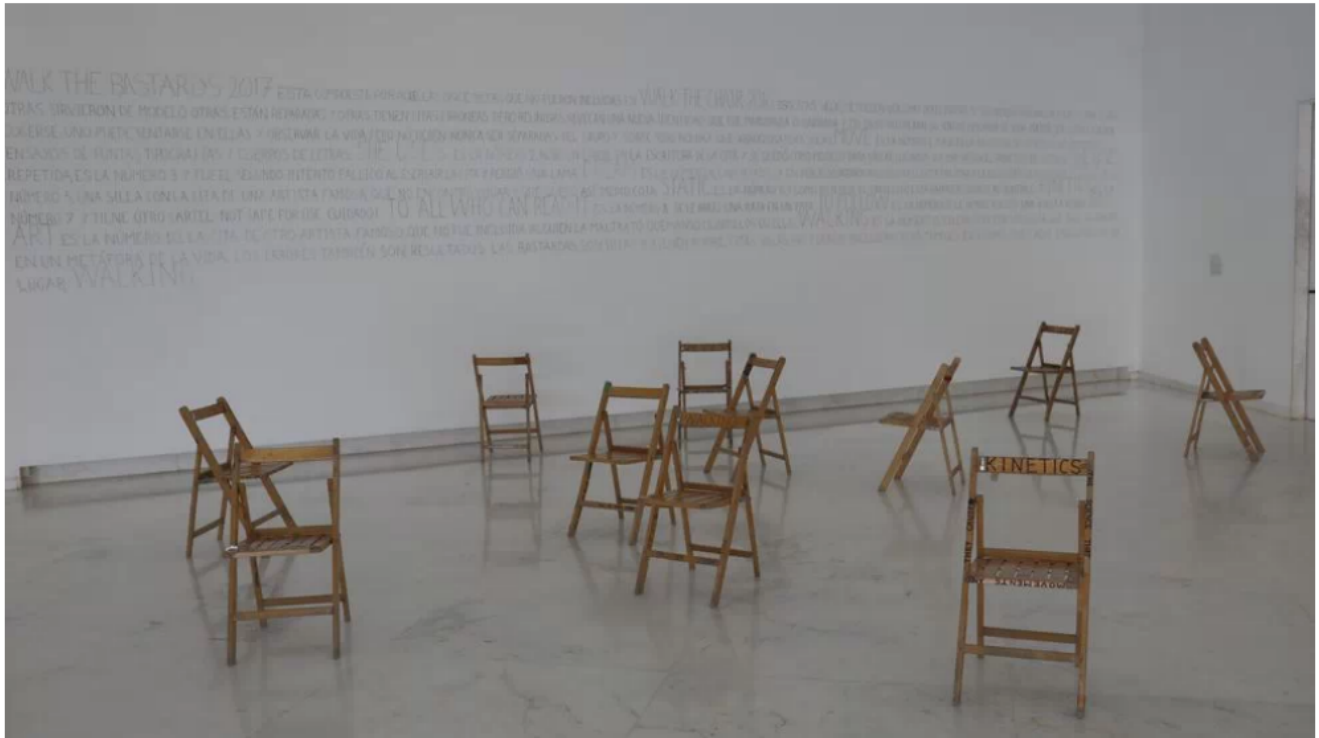
Singular

JETZT EINKAUFEN

SANTIAGO

Últimos días de «La Ribot» en el CGAC

La exposición realiza un recorrido por los trabajos de los últimos 20 años del autor



XOAN A. SOLER



07/02/2021 04:50 H

De 11.00 a 20.00 horas • CGAC • Gratuito • La exposición «Manual de uso», de La Ribot, que se exhibe en las salas del Centro Galego de Arte Contemporáneo, ofrece un recorrido por los trabajos de los últimos veinte años del autor. Esta muestra entra en su última semana, ya que se clausurará el próximo domingo. En las obras que integran la exposición se deja ver, al igual que en todas sus creaciones, la unión de la danza con las artes visuales. En la exposición del CGAC se puede ver en directo

Newsletters

Iniciar sesión



La Voz de Galicia

Suscríbete

expandir y cuestionar los límites espaciales y temporales de la danza, y dejar atrás las fronteras entre el público y el artista.

En La Voz, más de trescientos periodistas, corresponsales y analistas trabajamos a diario para informarte con rigor y responsabilidad sobre todo lo que sucede en Galicia y en el mundo, cumpliendo con nuestro compromiso de servicio público. Todo esto es posible gracias a nuestros lectores. Suscríbete y ayúdanos a seguir dando voz a lo que pasa cerca de ti.

[Prueba 30 días gratis la suscripción digital y lee sin límites todos los contenidos](#)

Print canvas

<https://www.dire.it/17-06-2021/645537-dire-oggi-17-giugno-2021/>

CHE SI FA?



le notizie di giovedì 17 giugno 2021

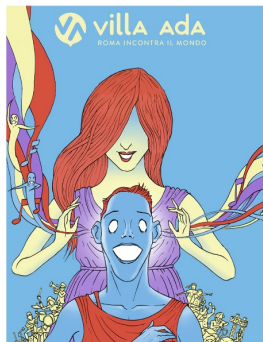
le notizie di giovedì 17 giugno 2021



CHE SI FA?

di Sara Dabbag

di Sara Dabbag



È un'Euterpe col sorriso quella illustrata da Enrico D'Elia, aka Infidel, nella locandina della 2esima edizione di 'Villa Ada Roma Incontra il Mondo'. La musa della musica dell'antica Grecia, che 'rallegra' e 'dà gioia', introduce 'La musica che cura', tema scelto quest'anno. Un cortellone terapeutico dunque, denso anche di dibattiti e incontri, non solo culturali, ma di promozione del dibattito culturale, dell'inclusione e del green, che inizierà mercoledì 23 giugno con il concerto di Giancone, anziché domenica, e che continuerà fino ad agosto. L'evento organizzato per la Giornata Mondiale del Rifugiato e dello Rifugiato, previsto per domenica, organizzato in collaborazione con Arci Immigrazione e Unhcr, resta confermato grazie alla disponibilità del circolo Angelo Mai che, dalle 18, ospiterà alcuni degli appuntamenti e interventi programmati per riflettere sulla condizione di milioni di rifugiati e richiedenti asilo. La manifestazione ha la direzione di D'Ada srl e Arci Roma, fa parte di un progetto promosso da Roma Culture all'interno dell'Estate Romana, è curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzata in collaborazione con Siae. Maggiori informazioni su villaada.org.

'Distinguished Anyways' Site specific di La Ribot all'Academia de España



La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020, danzatrice, coreografa e artista visiva, sarà a Roma per la prima volta da sabato 19 a lunedì 21 giugno per presentare la performance 'Distinguished Anyways 2021' nella Real Academia de España, l'ex monastero di San Pietro in Montorio. La nuova creazione site specific, che rientra nel celebre 'Piezas distinguidas', copre i tre giorni che arrivano fino al Solstizio d'estate. E non è un caso. L'artista transdisciplinare con l'attitudine al punk e alla provocazione trova nella stratificazione di storia e architettura della città eterna il palcoscenico ideale per la sua opera, in cui il Sole fa da tecnico delle luci. E delle ombre. Al Gianicolo il corpo di María José Ribot giocherà con la stella madre del sistema solare e con i cicli del tramonto e dell'alba come fosse una meridiana, un obelisco, il Panteon. Maggiori informazioni su accademiasspagna.org.

18

AGENZIA DI STAMPA 2021



Domani a Bologna prende il via 'ROBOT12', il festival di musica elettronica e arti digitali ospitato, fino a domenica, nella vastità degli spazi di 'rigenerazione' urbana DumBO. 'Borders', il tema di questa edizione, se un po' si scontra con la scelta di allestire un cortellone tutto italiano, come sempre sotto la direzione artistica di Marco Ligurgo, dall'altro obbatte i confini di genere con una importante line up di femmine e la stretta collaborazione con shesaid.so Italy. Maggiori informazioni su robotfestival.it.

Undici i Paesi coinvolti, 4 le proiezioni quotidiane, 28 lungometraggi, 2 cortometraggi, 5 anteprime internazionali, 6 anteprime europee, numerose anteprime italiane. Prende il via, fino a mercoledì 23 giugno, la 18esima edizione dell'Asian Film Festival al Farnese Arthouse di Roma. La manifestazione organizzata da Cineforum Robert Bresson e diretta da Antonio Termini, quest'anno, accanto al 'Korean Day' di sabato, avrà anche il Vietnam Day di martedì. Maggiori informazioni su asianfilmfestival.info.

Trenta titoli saranno proiettati al Nuovo Cinema Aquila di Roma, da venerdì 18 a domenica 20 giugno, nell'ambito della manifestazione cinematografica di genere 'Immaginaria - International Film Festival of Lesbians & Other Rebellious Women'. Tre giorni di fiction, documentari e cortometraggi, sia nostrani sia prodotti in Brasile, Australia, Francia, Germania, ma anche Cile, Canada, Stati Uniti, Martinica, Spagna, Portorico, Gran Bretagna, Svizzera, India, Islanda, Danimarca, Colombia e Ungheria. A dare il via alla kermesse, domani, sarà l'anteprima italiana del film brasiliano 'Aos Nossos Filhos' di Maria De Medeiros. E, ancor prima, oggi alle 1930 a Largo Venue, inaugura questa 16esima edizione anche la performance live di 'Artiste per Immaginaria' diretta e condotta da Paola Dee, con la regia di Francesco Romano Miceli Picardi. Un happening artistico con un nutrito gruppo di artiste che sostengono lo storico festival nato a Bologna nel 1993, dedicato al cinema delle donne e, in particolare, alle opere tese al cinema lesbico. Ci saranno Francesca De Carolis aka MOONRAYKA con la pittrice Emanuela Del Vesovo, le cantanti Malena Di Bella, Rochelle Marinelli e Machella, Elena Rossi e Anji (E&A) saranno impegnate nel reading 'Rime Tempestose', seguite da Astronza e il suo 'Cabaret Astrologico'. E ancora, Francesco Romano Miceli Picardi insieme a Betta Cianchini ne 'Le Topè', per finire con la presentazione delle T-Shirt artistiche di MOZ. Maggiori informazioni su immaginariaff.it.

19

AGENZIA DI STAMPA 2021



'Asian Film Festival', la kermesse a Roma al Farnese Arthouse



'Immaginaria' da domani al Cinema Aquila e 'Artiste per Immaginaria' oggi a Largo Venue

GLI APPUNTAMENTI DI OGGI

Il Progetto Antigone tra Bolle di Sapone e varietà

Quattro sono gli appuntamenti teatrali da tenere d'occhio stasera. Torna in scena, con replica anche domani, alle 21, nella cornice dell'arena estiva del Teatro Tor Bella Monaca, «Bolle di sapone», poetico spettacolo del giovane regista e autore Lorenzo Collalti, interpretato da Grazia Capraro e Daniele Paoloni: un racconto che si insinua nella profondità dell'animo alienato della società contemporanea con due protagonisti ossessivamente timidi, che vivono le loro vite in maniera surreale, intrappolati in

una visione fantasiosa del quotidiano. Alle 20.45 di oggi al Palladium c'è «Antigone» di Sofocle, con adattamento a cura della compagnia teatrale «Progetto Antigone», composta principalmente da avvocati e operatori del diritto uniti nel progetto artistico «Diritto a Teatro». Mario Casellato e Alfonso Veneroso dirigono la versione originale di Sofocle con una messa in scena attualissima nella riproposizione di costumi, interpretazioni sceniche e musica dal vivo, con la jazz band Odd Man

Out e la voce di Elisa Castells. Oggi e domani alle ore 20, domenica alle 17.30, al Teatro di Documenti è previsto «Salomé» di Oscar Wilde con traduzione e regia di Paolo Orlandelli e gli interpreti Mauro Toscanelli (Erode), Caroline Pagani (Erodiade), Viola Carinci (Salomé), Bruno Petrosino (Jokanaan), Vincenzo Galluzzo (Giovane capitano siriano), Orazio Rotolo Schifone (Paggio), Marco Di Campi San Vito (Primo soldato), Massimiliano Mursia (Secondo soldato). Si conclude oggi alle 19 al Torlonia

la rassegna di teatro comico «Sgombro - il varietà» con lo sperimentale e anarchico «Luisa, uno sguardo oltrale». Teatronovela con attori, pupazzi e umorismo» di e con Marco Ceccotti, Simona Oppedisano, Francesco Picciotti, che raccoglie il materiale comico più sperimentale e anarchico scritto dal collettivo Nano Egidio in quasi dieci anni di carriera, mentre Davide Grillo con «Il tempo stinge. Brevi monologhi contro l'affanno» attraversa una serie di riflessioni sullo scorrere del tempo. T.D.M.



Sul palco il collettivo Nano Egidio in Uno sguardo oltrale

DI TIBERIA DE MATTEIS

... La Galleria «La Nuova Pesa» di Simona Marchini ospiterà, fino al 10 settembre, la mostra «La Civiltà Romana» di Vittorio Storaro, vincitore di tre premi Oscar («Apocalypse Now» di Francis Ford Coppola, «Reds» di Warren Beatty e «L'ultimo Imperatore» di Bernardo Bertolucci). Sarà in visione una carrellata di immagini della città di Roma con dieci opere fotografiche esposte per la prima volta in Italia, realizzate in doppia esposizione in seno a uno stesso fotogramma, per dare vita a un progetto visivo unico, un viaggio nella memoria del tempo. L'evento, a cura di Nestor Saied e Giovanni Storaro, è una continua scoperta culturale su ciò che ha lasciato alla storia la civiltà di Roma come pure tutte le altre che l'hanno seguita e preceduta, in un susseguirsi di immagini ispirate dal pensiero di una luce, dall'immaginazione di un colore, dall'intuizione di un elemento. «Avevo completato alcuni impegni cinematografici e la mente vagava su un antico passato, la mia cultura di provenienza» ha raccontato Vittorio Storaro. «Mentre lavoravo, quanto più spendevo serate o giorni liberi al piccolo computer per tentare di scrivere con la luce», tanto più mi rendevo conto della mia impreparazione sul terreno di studio e applicazione che stavo calpestando da un po' di tempo: gli elementi. Sempre più sentivo infatti la necessità di fermarmi di nuovo per continuare lo studio, la pura ricerca, sull'argomento, tanto da spingermi verso un progetto che mi avrebbe permesso un riesame di quanto fatto sino a allora tra luce e

Storaro, vincitore di 3 premi Oscar espone le sue opere nella galleria di Simona Marchini

«La mia luce omaggio alla Civiltà romana»

Le fotografie scattate con la tecnica della doppia esposizione



colori, per capire meglio ciò che potevo ancora visualizzare negli elementi primari della vita: il progetto «La civiltà romana». Dopo tanto andare per il mondo, infatti, non poteva non esserci ancora un altro tempo di riflessione, un progetto sulla storia di Roma che sembrava portare in sé gli elementi adatti a lasciarmi la possibilità di riassumere il mio percorso di luce, tutto il mio percorso di vita. «Grazie caro Vittorio! Considero un'emozionante e straordinaria occasione presentare un'esclusiva così pregevole nel mio centro culturale» ha esclamato Simona Marchini, che ospita la mostra nella sua Galleria «La Nuova Pesa», punto di riferimento romano e internazionale per tutte le forme d'arte e di creatività. «Questa straordinaria occasione è nata da un felice incontro con Giovanni Storaro, figlio del grande Vittorio, attraverso un amico comune: Nestor Saied. Dall'empatia dell'incontro è sorta l'idea di proporre dei lavori recenti e inediti dell'«artista Storaro» padre. Si tratta di dieci opere fotografiche dedicate a Roma con tutte le suggestioni e le emozioni di un talento universalmente riconosciuto». Una serie di cine-fotografie dividono l'intero progetto in tre parti: la memoria, le acque, l'aldilà, la difesa, gli imperatori, sul tema della luce attorno al cui nucleo ruota il rapporto tra Luna e Sole, oscurità e inconscio; i trionfi, le imperatrici, le divinità, le edificazioni, la natura, sul tema dei colori, attorno con la dinamica tra maschile e femminile e fra materia e coscienza; la legge, le rappresentazioni, i sette colli, l'impero, l'immaginazione sul tema degli elementi, nell'indagine fra naturale e artificiale, fra energia e sovracosciente.

BIBLIOTECA QUARTICCILO

Fuori Programma di danza con La Ribot

... Da oggi prende forma, col titolo «Fuori programma», una nuova rassegna di danza contemporanea che giungerà fino al 15 luglio, dividendosi fra il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro India, essendo il Teatro Nazionale tra i produttori dell'evento, che rientra nel progetto «Geografia delle relazioni». Ma a parte, come ideale prologo formale della rassegna, il 19-21 prossimi nella sede della Reale Accademia di Spagna al Gianicolo, avremo la rara performance site specific della ballerina, coreografa, artista creativa La Ribot, Leone d'Oro per la Danza alla Biennale di Venezia 2020. Maria José La Ribot, svizzero-spagnola, opera a Ginevra, ma le sue numerose creazioni non solo co-

reografiche l'hanno resa dagli anni '90 una figura internazionale. Una specie di Piaf della danza, ben prima di «Happy Island» del 2018, e dalla preferenza delle composizioni brevi, come la pièce «Please Please Please», che in autunno ella potrà al Centro Pompidou a Parigi. L'arte de La Ribot parte dalla realtà poliedrica e polimorfa del corpo, che veicola contenuti spesso graffianti anche nell'ambito politico, oltre che disinvolti e arditi nella forma. Poi arriverci al secondo incontro il 23 su «Dante corretto bravo grazie», al Balletto Civile del 28, alla prima assoluta di «Simulacro» il 1° luglio, e alla chiusa del 15 con «Everything that's left», altra prima assoluta. PAO. PAR.



Maria José La Ribot Leone d'Oro per la Danza alla Biennale di Venezia 2020

IUC

Un concerto di classica al tramonto

PAOLA PARISET

... Oggi anche la IUC, non certo ultima in questa ripresa generale degli spettacoli musicali romani, dà inizio alla sua stagione estiva, col titolo accattivante «Classica al tramonto» per dar rilievo all'ora vespertina, in cui i concerti avvengono. Infatti essi si prolungheranno fino alla fine di luglio, ed avranno luogo in due momenti del pomeriggio: alle 20,30 e alle 21,30 non replicandosi, ma mutando i programmi. È una bella novità, di cui siamo grati al direttore artistico dell'istituzione Giovanni D'Alò. Oggi i protagonisti saranno la pianista Giorgia Tomassi, che accompagnerà il violinista di spalla dell'Orchestra del Teatro S. Carlo di

Napoli, Gabriele Pieranunzi, fratello dell'altrettanto noto pianista Enrico. Con quattro altri strumentisti all'arco, Friends di Gabriele, i due eseguiranno alle 20,30 la «Sonata per violino e pianoforte n.3» di Schumann, indi di Rachmaninov la «Danza orientale op.2 n.2» e il «Trio élégiaque n.1», entrambi per violino e pianoforte. Alle 21,30 il programma includerà di Schumann «Widmung op.25 n.1», e il celebre «Concerto per violino e pianoforte» di Mendelssohn di segnalare che la serata avverrà nell'Orto Botanico della Sapienza, a Trastevere, angolo di sogno, prediletto nel secolo XVII dalla regina Cristina di Svezia per le sue meditazioni.



Gabriele Pieranunzi Alle 20,30 eseguirà la «Sonata per violino e pianoforte n.3» di Schumann

Corriere della Sera Sabato 19 Giugno 2021

TEMPO LIBERO

11

VIVERE
LA
CITTÀ**Filarmonica****Sylvano 90, omaggio a Bussotti**

Stasera alle 20 ai Giardini della Filarmonica Sylvano 90, omaggio ai 90 anni di Sylvano Bussotti, fra i massimi compositori viventi, nel concerto in collaborazione con Tempo Reale. Alle 21.30 Taiko no Koe con il Taiko Trio, ensemble al femminile, alla scoperta di antiche tradizioni giapponesi. Info: su filarmonicaromana.org

Casa del Jazz**Enrico Rava e Danilo Rea in duo**

Stasera alle 21 alla Casa del Jazz (viale di Porta Ardeatina 55, auditorium.com), concerto di Enrico Rava (foto) e Danilo Rea. Un'esibizione nata da un incontro casuale all'aeroporto fra il trombettista e il pianista, che hanno già collaborato in passato e che oggi daranno vita a un nuovo sodalizio con note di Chet Baker, Miles Davis, Joao Gilberto.

**Necropoli di Porto****Visite e monologhi dall'Odissea**

Oggi e domani dalle 10.30 alla Necropoli di Porto (Isola Sacra) visite guidate teatralizzate con archeologi e attori del Laboratorio Metisteatro a interpretare monologhi itineranti tratti dall'Odissea, fra le tombe della via Flavia e all'ombra dei pini (via Monte Spinocchia 52, Fiumicino, ingresso gratuito, info@metisteatro.it).

Gianicolo

Provocazione e poesia: danzando con La Ribot

L'artista madrileni, Leone d'Oro nel 2020, da stasera a lunedì all'Accademia di Spagna

**Info**

● La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020, da stasera a lunedì all'Accademia di Spagna (piazza S. Pietro in Montorio 3). Dalle 19 alle 21, ingresso gratuito su [prenotazione, www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)

Poesia e provocazione, arte e politica, rigore e rivoluzione. Tutto è riflesso nella danza di La Ribot (Maria José Ribot, classe 1962), danzatrice, coreografa e artista visiva madrileni Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Tutto è impresso sul suo corpo usato come manifesto di un sentire mai neutro, che sceglie la potenza del movimento per interrogarsi sui concetti di spazio, tempo, genere, sulle costruzioni socioeconomiche, i confini tra le arti e il ruolo stesso dell'artista.

Icona e iconoclasta della danza contemporanea La Ribot arriva oggi per la prima volta a Roma, ospite della Real Academia de España, con *Distinguished Anyways* 2021,

ultimo episodio del suo progetto decennale *Piezas distinguidas*: ciclo di azioni sceniche in continua evoluzione, inaugurato nel 1993 a Salamanca e passato da New York, Londra, Parigi, Gerusalemme, Lisbona, Zurigo, ogni volta con gesti e istanze nuove, legate agli spazi e al proprio tempo. Nell'ex monastero di San Pietro in Montorio le sue piezas entrano in dialogo con l'architettura dell'antico complesso e con i simboli della Capitale – Pantheon, obelischi, opere di Borromini – giocando con le dinamiche astronomiche (ogni sera, dalle 19 alle 21, fino a lunedì).

«L'ispirazione è arrivata ammirando il cielo di Roma dal punto d'osservazione pri-

vilegiato del colle Montorio, dove si trova l'Accademia de España – racconta l'artista – Da questo luogo straordinario si percepisce appieno come la luce del sole trasformi la città, i suoi spazi e i corpi che la abitano. Colori, trame e movimenti celesti hanno catturato completamente la mia immaginazione, e la nuova serie di "Piezas distinguidas" ne è un omaggio». Una performance in cui a scrivere la drammaturgia, con La Ribot, è la posizione del sole e il suo implacabile moto calante che trasforma ogni cosa in ombra. «Si tratta di un'esperienza che coinvolge il pubblico in un itinerario all'interno dell'Accademia, per circa due ore durante i tramonti delle giornate più

lunghe dell'anno, quelle del solstizio d'estate».

La danzatrice madrileni ha iniziato a lavorarci a marzo: «All'epoca, causa Covid-19, la città era quasi vuota e, nonostante il momento triste, ho potuto scoprirne una cruda e stupefacente bellezza. In Accademia ho passato ore fissando il panorama dalla sua torre

o il tempio del Bramante, riposando nei suoi giardini e passeggiando nel suo chiostro. Ho percepito tutta la poesia del luogo. Ora i miei ricordi di Roma saranno legati per sempre ai tempi lenti passati a contemplarla dal colle Montorio».

Natalia Distefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Performance
La Ribot,
«Distinguished
anyways
2021»

Classica

La Ribot all'Accademia di Spagna «In ballo la luce del Gianicolo»

LA PERFORMANCE

«Dialogare con il luogo, in questo caso, per me significa in particolare, osservare il cielo e i modi nei quali la luce del tramonto rivela aspetti belli e inusitati del corpo, dell'architettura, dello spazio». Così la danzatrice, coreografa e artista visiva Maria José Ribot, ossia La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020, per la prima volta nella Capitale, illustra la sua nuova creazione *Distinguished Anyways 2021*, ideata appositamente per la Real Academia de

Espana en Roma, dove sarà presentata, da stasera a lunedì, al tramonto, in prima mondiale.

IL PROGETTO

La performance rientra nel ciclo *Piezas distinguidas*, nato nel 1993 e in continua evoluzione, che così si arricchisce di un capitolo romano. Per scenario, ispirazione e "luci". Sarà proprio il tramonto al Gianicolo a farsi guida e cuore dell'azione scenica, celebrazione del solstizio d'estate, concepita come percorso all'interno dell'Accademia. È la prima volta che l'artista, spagnola di nascita ma

svizzera di adozione, - e con alcuni anni trascorsi a Londra - compone le coreografie del ciclo in dialogo con un luogo specifico e la sua storia. A costruire la sua drammaturgia sono pure le ombre che finiscono per fondersi con la notte che avanza. «Il processo creativo è iniziato lo scorso marzo - racconta - invitata dall'Accademia mi sono ritrovata in una città quasi spettrale, di una bellezza inusitata. Questo mi ha permesso di scoprire alcuni aspetti molto stimolanti sia dell'Accademia, sia dell'Urbe stessa. Dopo il periodo romano, ho co-

La danzatrice
e coreografa
La Ribot,
58 anni

minciato a lavorare con la mia compagnia a Ginevra». Nelle ultime ore, nella Capitale, ha definito gli aspetti finali della performance. «Una delle chiavi dell'intero progetto è il dialogo con la luce del sole vista dal Gianicolo, all'imbrunire delle giornate più lunghe dell'anno. La sfida degli ultimi giorni è stata adeguare coreografia e



**LA COREOGRAFA
E DANZATRICE, LEONE
D'ORO ALLA BIENNALE
2020, ILLUSTRA
LA SUA NUOVA
CREAZIONE "ROMANA"**

messa in scena agli spazi e alle condizioni specifiche che la luce crea mentre tramonta all'orizzonte». Le architetture, dunque, non saranno solo teatro ma parte integrante del lavoro. «Il Tempio del Bramante, i giardini, il chiostro, le torri - prosegue - hanno un ruolo fondamentale nell'intera messinscena, perché permettono sguardi unici sulla città e sui corpi». Lavorando al progetto, la danzatrice già pensa a nuove suggestioni. «Confido nel fatto - commenta - che questa prima esperienza a Roma possa essere l'inizio di un lungo e fruttuoso rapporto con la città, nel prossimo futuro».

► Real Academia de Espana, piazza di S. Pietro in Montorio 3, da stasera al 21, alle 19.30, ingresso gratuito su prenotazione,
www.academiaspagna.org

Valeria Arnaldi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

RASSEGNA WEB LA RIBOT – DISTINGUISHED ANYWAYS

https://www.agrweb.it/cultura/tramonto-al-gianicolo-con-la-straordinaria-danzatrice-spagnola-la-ribot-in-distinguished-anyways-2021_25458

https://www.agronline.it/cultura/tramonto-al-gianicolo-con-la-straordinaria-danzatrice-spagnola-la-ribot-in-distinguished-anyways-2021_25458

<https://zero.eu/it/eventi/221741-la-ribot-distinguished-anyways-2021,roma/>

<https://cabette.com/la-ribot-distinguished-anyways-2021/>

<https://www.ildogville.it/2021/06/12/distinguished-anyways-2021-si-danza-con-la-ribot-a-roma/>

<https://www.danzaedanza.com/it/news/la-ribot-a-roma.html>

<https://giornaledelladanza.com/per-la-prima-volta-a-roma-la-ribot-il-leone-doro-alla-biennale-danza/>

<https://www.campadidanza.it/a-roma-la-ribot-artista-transdisciplinare-con-attitudine-al-punk.html>

https://www.virgilio.it/italia/roma/eventi/per-la-prima-volta-a-roma-la-danzatrice-la-ribot-performance-site-specific-alla-luce-del-tramonto_7958859_6

<https://turismoroma.it/it/eventi/la-ribot-distinguished-anyways-2021>

<https://www.ezrome.it/eventi-a-roma/spettacoli-teatrali-roma/15040-la-ribot-a-roma-alla-real-academia-de-espana>

<https://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/15118/la-ribot-distinguished-anyways-2021/>

<https://2night.it/fab39d-/la-ribot-distinguished-anyways-2021.html>

<https://www.unospitearoma.it/la-ribot-distinguished-anyways-2021/>

<https://www6367.wordpress.com/2021/06/15/danza-rapida-come-la-rabbia-libera-come-il-pensiero-la-ribot-distinguished-anyways-2021-il-solstizio-destate-alla-real-academia-de-espana-en-roma-19-21-giugno-2021/>

https://it.geosnews.com/p/it/lazio/rm/roma/la-ribot-distinguished-anyways-2021_34315832

<http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/danza>

30/05/2022 16:03

A Roma La Ribot, artista transdisciplinare con attitudine al punk

A na La Ribot, artista transdisciplinare con attitudine al punk

Di **Redazione** - 11 Giugno 2021

30/05/2022 16:03

A Roma La Ribot, artista transdisciplinare con attitudine al punk



ROMA – Un **corpo che gioca con la luce del tramonto** sul **Gianicolo** per portarci dritti a **uno dei momenti "magici" dell'anno**, il solstizio d'estate. Una performance che **dialoga con**

<https://www.campadanza.it/a-roma-la-ribot-artista-transdisciplinare-con-attitudine-al-punk.html>

2/4

l'architettura, la storia e perfino l'astronomia in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, nell'ex monastero di **San Pietro in Montorio**.

Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020

Per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva **La Ribot**, **Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020**. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta **dal 19 al 21 giugno Distinguished Anyways 2021**, una **creazione site specific** che rientra nel celebre **Piezas distinguidas**, ciclo di azioni teatrali iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.



Coreografia site-specific: *Distinguished Anyways*

Figliola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot è stato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – allestire queste nuove **piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano**. Ma, soprattutto, **con i movimenti del Sole che lo illuminano**: come gli antichi **obelischi** presenti in tutta la città, come il **Pantheon** e alcune delle opere di **Borromini**, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le **dinamiche astronomiche** e con i **cicli del tramonto e dell'alba**. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, **trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro**.

A volerla nella Capitale la Real Academia de España

Fondata nel **1873**, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da **Donato Bramante** sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con *Distinguished Anyways* La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

Prenotazioni

prenotazioni@accademiaspagna.org

Info

30/05/2022 16:07

LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021 19-21 giugno



UNFOLDING
ROMA

We're looking for interesting people...

(/)

f t g+ y

(https://www.unfoldingroma.com/)

Magazine-

agenzia-

di-

stampa-

servizi-

editoriali-

114687107796520)

HOME (/) > EVENTI IN CITTÀ (/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/) > EVENTI (/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/SOTTOCATEGORIA/EVENTI/) > LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021 (/EVENTI-IN-CITTA/15118/LA-RIBOT-DISTINGUISHED-ANYWAYS-2021/)

LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021



11/06/2021 EMANUELE GAMBINO

CATEGORIE : EVENTI IN CITTÀ, (/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/) EVENTI (/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/SOTTOCATEGORIA/EVENTI/)

LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021

Una performance site specific alla luce del tramonto, nello splendido scenario della REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA



Condividi su Facebook

(https://www.facebook.com/sharer.php?u=https://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/15118/la-ribot-distinguished-anyways-2021/)



stampa articolo

Scarica pdf

Un corpo che gioca con la luce del tramonto sul Gianicolo per portarci dritti a uno dei momenti "magici" dell'anno, il solstizio d'estate. Una performance che dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, n

monastero di San Pietro in Montorio. Arriva per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta dal 19 al 21 giugno Distinguished

Anyways 2021, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre Distinguidas, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1999 a New York in

https://www.unfoldingroma.com/categoria/15118/la-ribot-distinguished-anyways-2021/

1/3

30/05/2022 16:07

LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021 19-21 giugno

Anyways 2021, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre Piezas distinguidas, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente. Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano. Ma, soprattutto, con i movimenti del Sole che lo illuminano: come gli antichi obelischi presenti in tutta la città, come il Pantheon e alcune delle opere di Borromini, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le dinamiche astronomiche e con i cicli del tramonto e dell'alba. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro.

Fondata nel 1873, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da Donato Bramante sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con Distinguished Anyways La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

Prenotazioni

prenotazioni@accademiaspagna.org

© Riproduzione riservata

TAG : [LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS](#) [REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA](#) [DISTINGUISHED ANYWAYS](#) [REAL ACADEMIA DE ESPAÑA](#)

[EVENTI IN CITTÀ \(/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/\)](#) [COSTUME & SOCIETÀ \(/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/SOTTOCATEGORIA/COSTUME-E-SOCIETA/\)](#)

[EVENTI \(/CATEGORIA/EVENTI-IN-CITTA/SOTTOCATEGORIA/EVENTI/\)](#)

< Articolo Precedente

[PARKER Il Nuovo Talento Della Full Heads Records \(/index.php?p=text&cmd=details&id=15117\)](/index.php?p=text&cmd=details&id=15117)

Prossimo Articolo >

[BRUSCO ESCE OGGI SULLE PIATTAFORME DIGITALI "MAPPAMONDO" \(/index.php?p=text&cmd=details&id=15119\)](/index.php?p=text&cmd=details&id=15119)



[Emanuele Gambino \(/autore/70-det\)](/autore/70-det)

Autore

[f\(\)](#) [t\(\)](#) [s\(\)](#) [in\(\)](#)



30/05/2022 16:01

Per la prima volta a Roma La Ribot, il Leone d'Oro alla Biennale Danza

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA LA RIBOT, IL LEONE D'ORO ALLA BIENNALE DANZA

🕒 11 Giugno 2021 📁 Attualità, News, Ticker 👁 121 Views



Un **corpo che gioca con la luce del tramonto** sul **Gianicolo** per portarci dritti a **uno dei momenti "magici" dell'anno**, il solstizio d'estate. Una performance che **dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia** in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, nell'ex monastero di **San Pietro in Montorio**. Arriva **per la prima volta nella Capitale** la danzatrice, coreografa e artista visiva **La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020**. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta **dal 19 al 21 giugno *Distinguished Anyways 2021***, una nuova **creazione site specific** che rientra nel celebre ***Piezas distinguidas***, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.

Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove ***piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano***. Ma, soprattutto, **con i movimenti del Sole che lo illuminano**: come gli antichi **obelischi** presenti in tutta la città, come il **Pantheon** e alcune delle opere di **Borromini**, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le **dinamiche astronomiche** e con i **cicli del tramonto e dell'alba**. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, **trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro**.

Fondata nel **1873**, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arri

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. E maggiori informazioni

Accetto

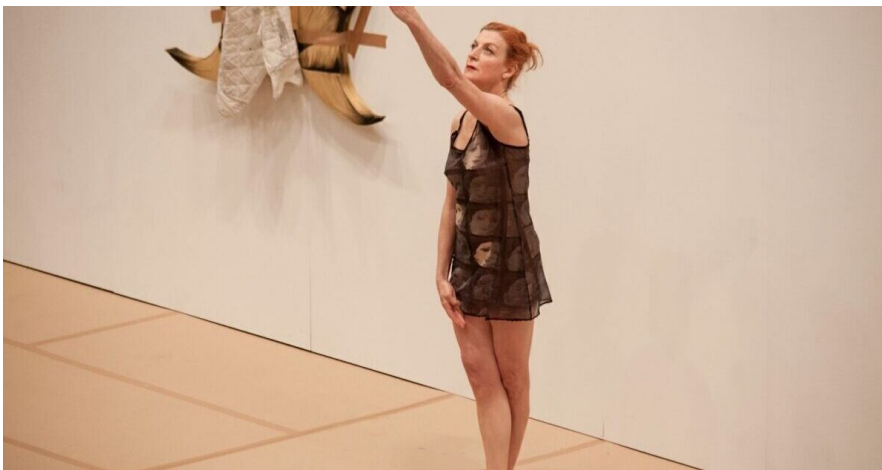
ildogville.it

Notizie di Recitazione

DANZA PROGETTI/FESTIVAL/EVENTI TEATRO

Distinguished Anyways 2021. Si danza con La Ribot a RomaDi [ildogville.it](https://www.ildogville.it)

GIU 12, 2021 Distinguished Anyways 2021, Gianicolo, La Ribot, Piezas distinguidas, Real Academia de España, Roma



Reading Time: 2 minutes

Distinguished Anyways 2021. Un corpo che gioca con la luce del tramonto sul Gianicolo per portarci dritti a uno dei momenti "magici" dell'anno, il solstizio d'estate. Una performance che dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, nell'ex monastero di San Pietro in Montorio. Arriva per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta dal 19 al 21 giugno **Distinguished Anyways 2021**, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre *Piezas distinguidas*, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.

Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove *piezas* in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano. Ma, soprattutto, con i movimenti del Sole che lo illuminano: come gli antichi obelischi presenti in tutta la città, come il Pantheon e alcune delle opere di Borromini, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le dinamiche astronomiche e con i cicli del tramonto e dell'alba. E sarà

Cerca



CATEGORIE

Seleziona una categoria

Giugno 2021

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, **trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro.**


Fondata nel 1873, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chioschi, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da **Donato Bramante** sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con *Distinguished Anyways* La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

Presentazione

<https://www.accademiaspagna.org>

<https://www.facebook.com/Academia.de.Espana.en.Roma>

www.ildogville.it

 Post Views: 832



«C'ERA UNA VOLTA KARLSSON, chiude la LA CORDIGLIERA DEI SOGNI. Il Cile al rassegna online Le Fiabe della nostra infanziaCinema Rondinella di Sesto San Giovanni»

Di ildogville.it

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *

Nome

Email

Sito web

☐ Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

[« Mag](#) [Lug »](#)

ARTICOLI RECENTI

[DiariLAB, Valeria Freiberg parla di guerra al Cometa Off di Roma](#)

[Corso Polonia. A Roma il festival della cultura polacca](#)

[Roberto Ciufoli presenta la nuova stagione del Martinitt di Milano](#)

[Cannes 2022. Triangle of Sadness vince la Palma d'Oro](#)

[Beckett's Room di Dead Centre al Piccolo di Milano in Prima Nazionale](#)

[Per Marianella Bargilli una stagione teatrale ricca di appuntamenti](#)

[Macerata Opera Family apre il Macerata Opera Festival allo Sferisterio](#)

[Al via l'estate di teatro e non solo della Galleria Sciarra di Roma](#)

[John Cassavetes. L'omaggio di Cineteca Milano al grande artista americano](#)

[L'abisso di Davide Enia alla Casa della Carità di Milano](#)

MOST VIEWED POSTS

[LEA MASSARI: incantevole e raffinata attrice romana](#) (13.789)

[CINEMA FASCISTA. La propaganda del ventennio oscuro](#) (8.767)

[HELMUT BERGER, l'angelo maledetto di Luchino Visconti](#) (7.312)

[STALIN. Il Cinema del Realismo Socialista degli anni '30](#) (7.235)

[IL CINEMA RUSSO. Dallo Zar alla Rivoluzione Bolscevica](#) (6.425)

30/05/2022 15:59

DANZA – Rapida come la rabbia, libera come il pensiero. LA RIBOT / DISTINGUISHED ANYWAYS 2021. Il Solstizio d'Estate alla RE...

rayrai



Giornalista Indipendente

Riproduzione Riservata – Testata Giornalistica n.168 del 20.10.2017

ARCHITETTURA, ARTE, COMUNICATI STAMPA, CULTURA, DANZA, IMMAGINI

DANZA – Rapida come la rabbia, libera come il pensiero. LA RIBOT / DISTINGUISHED ANYWAYS 2021. Il Solstizio d'Estate alla REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA 19-21 Giugno 2021.

30/05/2022 15:59

DANZA – Rapida come la rabbia, libera come il pensiero. LA RIBOT / DISTINGUISHED ANYWAYS 2021. Il Solstizio d'Estate alla RE...



Date: giugno 15, 2021 Author: Manuel Giuliano

LA RIBOT / DISTINGUISHED ANYWAYS 2021 / REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
/ San Pietro in Montorio 19-21 Giugno 2021 ingresso gratuito su prenotazione fino a
esaurimento posti prenotazioni@accademiaspagna.org. Photo ©BAK Gregory Batardon
Courtesy of Ufficio Stampa GDG Press @Academia.de.Espana.en.Roma.

Comunque distinguersi, interpretare e sputare ogni rabbia rapidamente, la libertà di pensiero sempre al centro di ogni rappresentazione artistica e movimento coreografico. La Ribot Leone d'Oro alla Biennale Danza di Venezia 2020 sarà per la prima volta in Italia rigenerando e ricontestualizzando il suo percorso Piezas Distinguidas iniziato nel 1993 con la nuova creazione Distinguished Anyways. La Danza e l'arte multidisciplinare come strumento d'indagine, di denuncia e parità sociale, alla Real Academia De España En Roma nel Tempietto di San Pietro in Montorio, alla luce del tramonto, la natura e i suoi cambiamenti, La Ribot e il solstizio d'estate della danza e dell'arte visiva contemporanea. (m.g.)



DCIM101MEDIADJI_0265.JPG

LA RIBOT / DISTINGUISHED ANYWAYS 2021 / REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
/ San Pietro in Montorio 19-21 Giugno 2021 ingresso gratuito su prenotazione fino a
esaurimento posti prenotazioni@accademiaspagna.org. Photo ©BAK Gregory Batardon
Courtesy of Ufficio Stampa GDG Press @Academia.de.Espana.en.Roma.



GIORNALISTA
INDIPENDENTE

Riproduzione
Riservata

Per la PRI
il LEONE

LA RIBOT***DISTINGUISHED ANYWAYS 2021***

**Una performance site specific alla luce del tramonto,
nello splendido scenario della REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA**

**19-21 giugno ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti
prenotazioni@accademiaspagna.org**

Un corpo che gioca con la luce del tramonto sul Gianicolo per portarci dritti a uno dei momenti "magici" dell'anno, il solstizio d'estate. Una performance che dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, nell'ex monastero di San Pietro in Montorio. Arriva per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta dal 19 al 21 giugno *Distinguished Anyways 2021*, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre *Piezas distinguidas*, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.



Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove *piezas* in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano. Ma, soprattutto, con i movimenti del Sole che lo illuminano: come gli antichi obelischi presenti in tutta la città, come il Pantheon e alcune delle opere di Borromini, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le dinamiche astronomiche e con i cicli del tramonto e dell'alba. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro.

Fondata nel 1873, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da Donato Bramante sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con *Distinguished Anyways* La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

Lunedì, 30 Maggio 2022

chi siamo (/informazioni/info/240-chi-siamo) | lavora con noi (/informazioni/info/236-lavora-con-noi)
uffici stampa (/informazioni/info/600-segnalaci-il-tuo-evento-o-comunicato-stampa-su-roma-e-provincia) | pubblicità (/informazioni/info/237-la-tua-pubblicita-su-ez-rome)
promuovi ez (/informazioni/info/112-facciamoci-riconoscere)

(http://www.f54db4637501...
Cerca...
(http://www.236db4637501...
gdprinfo@easyrome)

(/)

Home (/) | Eventi a Roma (/eventi-a-roma/) | Roma da Vivere (/roma-da-vivere/) | Roma da Vedere (/roma-da-vedere/) | Roma da Sogno (/roma-da-sogno/) | Roma da Conoscere (/roma-da-conoscere/) | Speciali (/speciale/speciali-di-easy-rome/) | Notizie (/notizie/)



(https://www.primevideo.com/?tag=er07-21)

Sei qui: Home (/) / Eventi a Roma (/eventi-a-roma/) / Spettacoli (/eventi-a-roma/spettacoli-teatrali-roma/) /
La Ribot a Roma alla Real Academia de España

Spettacoli Teatrali Roma

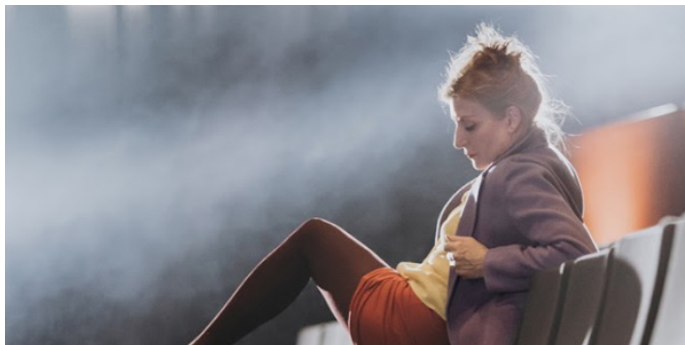
f Share | Tweet | in Share | Pin | Email (mailto:?)

La Ribot a Roma alla Real Academia de España (/eventi-a-roma/spettacoli-teatrali-roma/15040-la-ribot-a-roma-alla-real-academia-de-espana)

Categoria Principale: Eventi A Roma (/Eventi-A-Roma/)

Categoria: Spettacoli Teatrali Roma (/Ez-Eventi/Spettacoli/) Scritto Da EZrome

Pubblicato: 15 Giugno 2021



Per la prima volta a Roma il Leone D'Oro alla BIENNALE DANZA LA RIBOT DISTINGUISHED ANYWAYS 2021

Una performance site specific alla luce del tramonto, nello splendido scenario della REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
19-21 giugno
ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti

Un corpo che gioca con la luce del

tramonto sul Gianicolo per portarci dritti a uno dei momenti "magici" dell'anno, il solstizio d'estate. Una performance che dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia in uno dei luoghi più belli di Roma, la Real Academia de España, nell'ex monastero di San Pietro in Montorio.

Arriva per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta dal 19 al 21 giugno Distinguished Anyways 2021, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre Piezas distinguidas, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.

Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano. Ma, soprattutto, con i movimenti del Sole che lo illuminano: come gli antichi obelischi presenti in tutta la città, come il Pantheon e alcune delle opere di Borromini, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le dinamiche astronomiche e con i cicli del tramonto e dell'alba. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro.

Fondata nel 1873, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da Donato Bramante sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con Distinguished Anyways La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

Ultime da ARvis.it

GDO e-commerce: fare la spesa online con (https://www.arvis.it/gdo-e-commerce-fare-l-online-con-un-click/)

Per incontrare le nuove abitudini di consum commerce per GDO e supermercati è un bi irrunciabile: per fare la spesa online basta l'utente [...]

L'articolo GDO e-commerce: fare la spesa c click (https://www.arvis.it/gdo-e-commerce-l-online-con-un-click/) proviene da ARvis.it A Comunicazione (https://www.arvis.it).

Raggiungi i clienti giusti con LinkedIn ads (https://www.arvis.it/linkedin-ads-tutto-quello sapere/)

Adv verticale e specifico: LinkedIn ads è il c per lead generation e networking di valore. funziona? Nato tra il 2002 e il 2003 [...]

L'articolo Raggiungi i clienti giusti con Linke (https://www.arvis.it/linkedin-ads-tutto-quello sapere/) proviene da ARvis.it Agenzia di Cc (https://www.arvis.it).

Tutto quello che c'è da sapere sul search a Google (https://www.arvis.it/tutto-quello-che sapere-sul-search-advertising-di-google/) Per intercettare le ricerche online dei clienti risposta alle loro domande nelle prime posi SERP, il search advertising su Google è la : migliore. [...]

L'articolo Tutto quello che c'è da sapere sul advertising di Google (https://www.arvis.it/t che-ce-da-sapere-sul-search-advertising-di proviene da ARvis.it Agenzia di Comunicaz (https://www.arvis.it).

Google MUM, il nuovo algoritmo di Google (https://www.arvis.it/google-mum-il-nuovo-a google/)

Google MUM, acronimo di Multitask Unified tecnologia basata sull'intelligenza artificiale l'algoritmo di ricerca di Google per restituire sempre più pertinenti. Come cambia [...]

L'articolo Google MUM, il nuovo algoritmo c (https://www.arvis.it/google-mum-il-nuovo-a google/) proviene da ARvis.it Agenzia di Cc (https://www.arvis.it).

30/05/2022 15:56

Tramonto al Gianicolo con la straordinaria danzatrice spagnola La Ribot in Distinguished Anyways 2021 | Cultura AGR

MENU

HOME REDAZIONE PUBBLICITÀ



Aggiornato Lunedì 30 maggio 2022 ore 15:41

Cronaca Economia Politica Sport Cultura Regionali Nazionali Locali Dal mondo

[Home](#) / [Cultura](#) / [Redazione](#)

Tramonto al Gianicolo con la straordinaria danzatrice spagnola La Ribot in "Distinguished Anyways 2021"

Per la prima volta a Roma il Leone d'oro alla Biennale danza La Ribot presenta una performance site specific alla luce del tramonto, nello splendido scenario della Real Academia de España en Roma. Un momento magico che unisce danza e linee architettoniche

Di E. B.: Redazione AGR :: 15 giugno 2021 10:21



[MENU](#)[HOME](#) [REDAZIONE](#) [PUBBLICITÀ](#)

monastero di San Pietro in Montorio. Arriva per la prima volta nella Capitale la danzatrice, coreografa e artista visiva La Ribot, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, **La Ribot presenta dal 19 al 21 giugno Distinguished Anyways 2021, una nuova creazione site specific che rientra nel celebre Piezas distinguidas, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.**

Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano. Ma, soprattutto, con i movimenti del Sole che lo illuminano: come gli antichi obelischi presenti in tutta la città, come il Pantheon e alcune delle opere di Borromini, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le dinamiche astronomiche e con i cicli del tramonto e dell'alba. E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti imposti, facendo intravedere, grazie all'incedere della notte, la possibilità dell'altro. Fondata nel 1873, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempio di San Pietro disegnato da Donato Bramante sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con Distinguished Anyways La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.

19-21 giugno

ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti

prenotazioni@accademiaspagna.org

Info

<https://www.accademiaspagna.org>

<https://www.facebook.com/Academia.de.Espana.en.Roma>



La Ribot. Distinguished Anyways 2021

19 – 21 giugno 2021

Real Academia de España, Roma

Q Search

Un **corpo che gioca con la luce del tramonto** sul **Gianicolo** per portarci dritti a **uno dei momenti "magici" dell'anno**, il solstizio d'estate. Una performance che **dialoga con l'architettura, la storia e perfino l'astronomia** in uno dei luoghi più belli di Roma, la **Real Academia de España**, nell'ex monastero di **San Pietro in Montorio**. Arriva **per la**

RECENT POSTS



Va tutto a rotoli:
inedito racconto

Cabette

ART CALENDAR

MAGAZINE



Danza 2020. Artista transdisciplinare con l'attitudine punk e il gusto per la provocazione, La Ribot presenta **dal 19 al 21 giugno *Distinguished Anyways 2021***, una nuova **creazione site specific** che rientra nel celebre ***Piezas distinguidas***, ciclo di azioni sceniche iniziato nel 1993 e ancora oggi in continua evoluzione. La performance, a ingresso gratuito su prenotazione fino a esaurimento posti, si svolgerà al tramonto e verrà eseguita nel pieno rispetto della normativa anti-covid vigente.

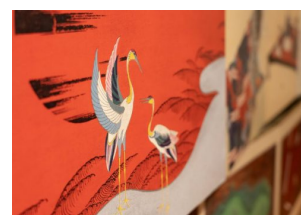
Spagnola di nascita, svizzera d'adozione e con alle spalle alcuni anni trascorsi a Londra, La Ribot ha ideato – per la prima volta nella sua carriera e in risposta all'invito rivolto dall'Accademia – queste nuove ***piezas in dialogo con un luogo specifico, con le sue linee architettoniche e con le stratificazioni della Storia che lo attraversano.*** Ma, soprattutto, **con i movimenti del Sole che lo illuminano:** come gli antichi **obelischi** presenti in tutta la città, come il **Pantheon** e alcune delle opere di **Borromini**, le nuove creazioni de La Ribot giocano infatti con le **dinamiche astronomiche** e con i **cicli del tramonto e dell'alba.** E sarà proprio la posizione concreta del sole nel cielo e il suo apparente ma implacabile spostamento a creare la drammaturgia, **trasformando i colori in pure ombre, liberando i corpi dai segni e dai limiti**



Afro Poièsis



Due nuovi interventi di arte urbana nel cuore del Certosa District

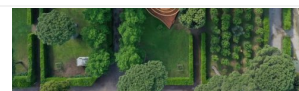


Talk con il Direttore James Bradburne in occasione della mostra "Giappone: disegno e design" a Varese

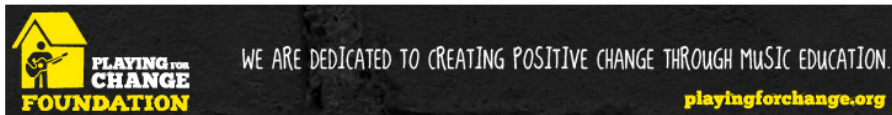


Tavola Rotonda Carlo Levi e Pasolini: una idea di realtà

Fondata nel **1873**, la Real Academia de España ha accolto un'infinità di artisti spagnoli, latinoamericani e italiani che, anno dopo anno, sono arrivati a Roma per imparare e far sì che le meraviglie che in essa si conservano trasformassero e fecondassero sia i loro progetti artistici che i loro sguardi. Gli studi, i chiostri, i giardini, le due torri e il magnifico tempietto di San Pietro disegnato da **Donato Bramante** sono stati testimoni della vita di moltissimi artisti. Con *Distinguished Anyways* La Ribot si unisce a questa lunga e feconda linea di artisti che hanno trovato a Roma una fonte di ispirazione per le loro creazioni.



Festival des
Cabanès



 Recherche avancée

**LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR**


Accueil	Théâtre	Concerts et Lyrique	Danse	Cirque et Rue	Avignon	À l'Affiche	Festivals	Pitchouns	Paroles et Musiques	Humour	Albums	Trib'Une	Archives	Hors P
---------	---------	---------------------	-------	---------------	---------	-------------	-----------	-----------	---------------------	--------	--------	----------	----------	--------

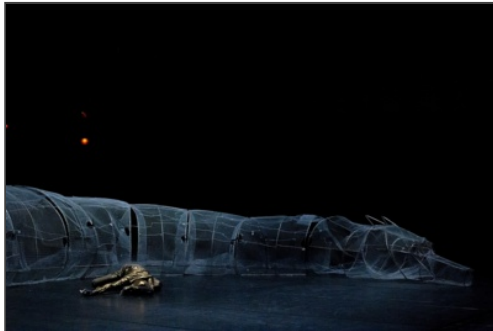
Accueil > Danse



DANSE

"Please, Please, Please" Deux danseuses et un auteur... pour une fable chorégraphiée aux vertus insoupçonnées

Réunir sur un même plateau (de danse ? de théâtre ?) deux chorégraphes danseuses connues pour leur liberté artistique sans frontières - La Ribot et Mathilde Monnier - et un auteur metteur en scène au talent protéiforme - Tiago Rodrigues, futur directeur du Festival IN d'Avignon 2023 - ne pouvait manquer d'attiser notre intérêt tant leur engagement est au-dessus de tout soupçon. Quant au résultat... il nous a séduits - "sur pièces".

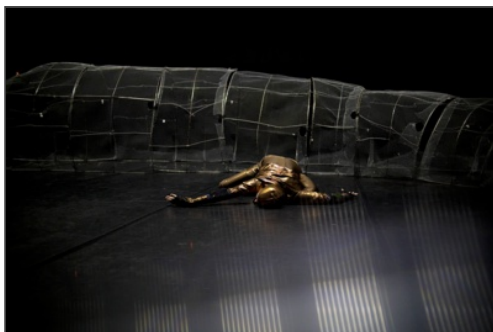


© Mila Ercoli.

Avant que le langage ne leur soit donné pour articuler une pensée aux allures prophétiques - n'évitant aucunement les saillies sibyllines, à l'instar de celles rendues naguère par la Pythie tirant son nom de Python, un autre serpent légendaire... -, ce sont leur corps qui vont "parler". De soubresauts en soubresauts, de contorsions en contorsions, d'élans en élans, ces corps rampent, (s')explorent, avancent, reculent, vibrent sur le tempo de percussions qui les électrisent de part en part. Corps "transfigurés" par l'emballement des allegros, luttent des temps farouches pour s'extraire des limbes d'une humanité en cours de création.

Aura lieu la rencontre émouvante de ces deux créatures "se découvrant" (au propre comme au figuré, se dépouillant de leur cagoule) afin de faire interpénétrer leurs histoires. L'une livrera celle de cette serveuse d'Hiroshima extrayant un Château Margot 1928 d'une cave... au moment précis où une explosion assourdissante anéantissait tout alentour. L'autre confiera une plage de l'Atlantique... et la contemplation de la mer "à perte" de vue. Des cauchemars, il en sera aussi question sous forme d'un renard, d'une baleine, d'un animal étrange gigantesque engendré par les peurs ancestrales.

Et puis, pointera cette velléité de "s'affranchir" d'un monde dont on ne veut plus, sous la forme d'une lettre adressée au père, une lettre à "ne pas prendre à la lettre" puisqu'elle ne fut jamais postée. Il y aura aussi cette tentative insensée de traverser l'océan à la recherche du mythe du bon sauvage dont on apprendra la langue pour pouvoir mettre à sa portée toutes les "richesses" civilisationnelles... celles qui, in fine, scelleront sa disparition. Il y a un feu en la demeure et l'aveuglement règne. Détourner son regard du manège en surface pour vivre comme un rat, devenir rat pour survivre dans les catacombes d'un monde courant à sa perte...



© Mila Ercoli.

D'emblée, les yeux sont captés par la scénographie qui questionne bien au-delà du rationnel et nous immerge dans un univers sans attaches propre à cristalliser tout le monde que nous portons en nous. Un monde fait de beautés intranquilles que côtoient des questionnements plus sombres liés à l'à-venir. D'abord, l'énigme présentée par ce démesuré serpent grillagé, hantant l'autre scène, comme la trace mnésique d'un monstre du Loch Ness susceptible autant de faire rêver que d'engloutir. Ensuite, ces deux créatures rampant au sol en se désarticulant, de la tête aux pieds, moulées dans des combinaisons aux couleurs électriques les propulsant dans une fiction du type "2021 L'Odyssée de la planète Terre", de qui sont-elles le nom ?

Tous les ingrédients d'une fabuleuse immersion dans l'avant monde de l'après sont là réunis ; si on leur ajoute une musique entêtante empruntant entre autres à Béla Bartók de nombreux extraits et un texte sorti tout droit de l'imaginaire solaire de son auteur, on pressent avec envie la nature de la cérémonie hors normes à laquelle nous allons être conviés...



© Mila Ercoli.

Après la mort annoncée, l'allégorie d'une nouvelle naissance, celle d'un enfant "parlant une autre langue", une promesse à laquelle l'enfant à lui-même peine à croire... Des histoires en boucle qui font boule de sens, pour faire naître d'autres récits en engendrant d'autres. Est-ce ainsi que les hommes (sur)vivent ?

De dé-lire en dé-lire (soutenu par l'auteur invitant en creux à occuper pleinement l'espace offert par cette fable chorégraphiée), de corps à corps rythmés à l'unisson d'une musique endiablée sur fond d'une scénographie enivrante, nous sommes conduits vers des contrées où la raison raisonnée n'a plus place - et c'est tant mieux car seules les créations oniriques ont le pouvoir "sensuel" de réfléchir nos désespoirs et espoirs.

Quant à l'interprétation, d'une tonicité "spectaculaire", de ces deux figures de la chorégraphie contemporaine échappant à tout diktat stérilisant, elle ne peut que provoquer un (ir)respectueux "chapeau bas, les artistes !"

Vu le jeudi 21 octobre 2021 à 20 h à La Manufacture CDCN de Bordeaux en coréalisation avec le TnBA.

Brèves 8

06/08/2021

■ *Off 2021 spéciales p dernière ser festival !
26/07/2021

■ Désignat Rodriguez à du Festival i compter de 2022
05/07/2021

■ Près de 1 nouvelles m accompagn des secteur
19/05/2021



Numéros

Anciens N La Revue e Spectacle

Vente des nur "Collectors" de Spectacle.
10 euros l'ex port compris.

Anciens N



La Revue Spectacle Décembre Janvier 15

10,00 €



Confidentialité

"Please Please Please"

Création de La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues.

Avec : Mathilde Monnier, La Ribot.

Traduction : Thomas Resendes.

Musique: Béla Bartók (extraits).

Lumières: Éric Wurtz.

Scénographie : Annie Tolleter.

Réalisation scénographie : Christian Frappereau, Mathilde Monier.

Costumes : La Ribot, Mathilde Monnier, Marion Schmid, Letizia Compitiello.

Création musique et régie son : Nicolas Houssin.

Direction technique et régie lumière : Marie Prédour.

Régie plateau : Guillaume Defontaine.

Durée : 1 h.

Tournée

Du 11 au 13 novembre 2021 : Théâtre Jean-Claude Carrière, Domaine d'O, Montpellier (34).

Du 16 au 19 novembre 2021 : Théâtre Garonne, avec le Théâtre de la Cité - CDN, Toulouse (31).



© Mila Ercoli.

Yves Kafka

Samedi 6 Novembre 2021

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Danse](#)

Montpellier : "Please, Please, Please" jouée pour trois soirs au Domaine d'O



[Danse, Montpellier, Culture et loisirs](#)

Publié le 10/11/2021 à 16:58

Mathilde Monnier, LaRibot et Tiago Rodrigues dans un même spectacle sur la transmission faisant dialoguer les générations.

Please, Please, Please, création de 2019 du trio Mathilde Monnier, La Ribot et Tiago Rodrigues est joué pour trois soirs au Domaine d'O. Si ce titre est aussi celui d'une chanson de James Brown, il ne s'agit pas d'un hommage à la star américaine. Avec cette pièce créée quelques mois avant la pandémie, les trois artistes ont voulu orchestrer un dialogue d'incompréhension entre les générations sur les réalités du monde.

Au départ, il y a le désir d'un texte pour le confronter à la danse. Ce texte, il est bien sûr écrit par Tiago Rodrigues, l'auteur et metteur en scène placé à la tête du festival d'Avignon en juillet dernier. Mathilde Monnier et La Ribot s'emparent de ce texte et de la danse. Si la collaboration de Mathilde Monnier avec la danseuse-chorégraphe espagnole n'est pas nouvelle – on se souvient du duo Gustavia en 2008 –, celle avec Tiago Rodrigues est inédite. "J'admirais beaucoup son travail, pour moi, c'est un des très bons écrivains de théâtre aujourd'hui", confie Mathilde Monnier, qui a beaucoup tourné au Portugal, permettant au dramaturge de voir quasiment tous ses spectacles. De quoi nourrir l'envie de travailler ensemble.

Entre interrogations intimes et universelles

C'est d'abord le corps qui pose les enjeux de la pièce partagée entre interrogations intimes et universelles. On pourra être tourmenté par la danse des cafards, bestioles bien connues pour résister aux catastrophes. C'est ensuite au texte de venir soutenir les corps, au travers de la relation d'une mère et de son enfant qui vient de naître. Il y a une bonne et une mauvaise nouvelle. Il parle, mais il ne converse pas dans la même langue que sa génitrice.

"C'est un bébé intelligent, comme un peu les Greta Thunberg, qui ont cette espèce de vision, cette détermination", résume Mathilde Monnier.

Un bébé qui appartiendrait à cette génération qui voit le monde en dehors de son périmètre, face à des baby-boomers résignés. Mais qu'on ne s'attende pas à avoir un résumé des enjeux de la COP 26. C'est une pièce sur la transmission, sur la difficulté de faire évoluer les choses, et qui anticipe un monde se transformant. Pour Mathilde Monnier, il convient aussi de ne pas tout laisser au texte. Il s'agit de "croire que la danse à une puissance de transmission et d'émotion, même si elle dit des choses moins précises qu'avec un texte", résume la danseuse-chorégraphe.

Du jeudi 11 au samedi 13 novembre à 20 h. Théâtre Jean-Claude-Carrière, Montpellier. Tarif plein : 24 € (0 800 200 165)

Infos Pratiques

Date : 11 nov. au 13 nov.



VINCENT POURRAGEAU

Date: 01.12.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
<https://www.tdg.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 7'821 mm²

Comédie de Genève

Ordre: 833032
N° de thème: 833.032
Référence: 82627507
Coupage Page: 1/1



Un trio

La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues - trois figures essentielles de la scène contemporaine - s'associent pour proposer «Please Please Please» à la Comédie de Genève. Entre danse, théâtre et performance, la pièce veut s'adresser directement aux générations futures. Entre sérieux et humour, elle s'interroge: comment continuer dans un monde qui semble basculer? Un spectacle magnifique à voir!
Esplanade Alice-Bailly 1,
1207 Genève.
Tél. 022 320 50 01.
À 19 h 30.
Prix: 40 fr. (plein tarif).

À la Comédie, le cafard est l'avenir de l'homme. Et on n'a pas à s'en plaindre!

Publié aujourd'hui à 18h23

Plus de deux ans que le trio formé par La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues fait circuler entre les mailles du virus ce «Please Please Please» enfin de passage à Genève.

Le point commun entre l'Hispano-Genevoise La Ribot, la Française Mathilde Monnier et le Portugais Tiago Rodrigues? Assurément leur liberté d'esprit. Chez la première, cette licence débouche volontiers sur l'effronterie; chez la deuxième, sur la gageure; chez le dernier, sur la poésie. Au gré de leurs trajectoires croisées, la performeuse-plasticienne (de «Pièces distinguées» notamment), la danseuse-chorégraphe (ici avec Philippe Katherine, là avec Christine Angot) et l'auteur-metteur en scène (nommé à la direction du Festival d'Avignon dès l'automne prochain) ont décidé d'unir leurs ardeurs pour une prière à trois voix, «Please Please Please». Créée à Vidy en septembre 2019, la joyeuse supplication s'est entendue de Paris à Lisbonne, entre les gouttes virales, sans jamais parvenir à faire halte à la Comédie de Genève, pourtant coproductrice du spectacle et programmatrice assidue de ses signataires.

Les applaudissements qui ont couronné la première, ce mercredi, disent l'attente méritée. Pourquoi? D'abord parce que les trois loustics ont pour credo de la déjouer. Même quand il s'agit de défendre l'avenir de la planète, ils esquivent la leçon de morale, et font jaillir l'espoir là où on ne l'imaginait pas. Rien que pour leur imprévisibilité, on adhère – quitte à prendre avec eux le risque qu'elle fasse à son tour système...

Entomologie humaine

Sur le plateau de la salle modulable, un squelette grillagé ondule fixement. Chrysalide ou ours polaire, on n'identifie pas la dépouille animale. On reconnaît en revanche les deux phasmes qui se tortillent par saccades contre ses flancs, en combinaison à capuche respectivement bleu-vert et or-brun métalliques. En réminiscence de Kafka, leurs membres effilés y frottent par à-coups leur échine, comme une mouche se débarbouille les ailes, tête en bas, cul devant. Inspirant leurs mouvements, une bande-son met sur pied d'égalité solo de batterie et quatuor à cordes. De Tiago, aucune trace physique, la scène appartient aux dames.

On devine clairement sa patte, en revanche, dans le texte qu'elles entament dès la mi-temps: pas surprenant, c'est lui qui signe le résultat du trilogue. Sans cesser de courir sur place, l'une raconte comment une serveuse d'Hiroshima remonte de la cave pour découvrir sa ville dévastée, l'autre comment elle a fait la rencontre d'un monstre plus effrayé qu'elle. Puis elles reprennent, imperturbables malgré l'effort, avec cet adolescent en colère contre son père: «Ton oui sera mon non!» Avec ce récit d'une tribu dépossédée de sa langue, d'une maison en flammes que personne ne voit, d'une fillette happée par le mécanisme d'un carrousel...

Les paraboles culminent dans une scène qui voit Mathilde Monnier en parturiente de La Ribot. Nourrisson bilingue, cette dernière négocie avec sa génitrice une sorte de pacte climatique qui tienne compte à la fois de l'amour maternel et du désir d'indépendance filial. Pour envisager l'avenir, Madone et Jésus du XXI^e siècle tombent d'accord pour invoquer le cafard, seul survivant en cas d'explosion atomique. Et de louer ainsi, en une coda reprenant le «Please Please Please» chanté jadis par James Brown, la vie posthume sous toutes ses formes possibles: astre, insecte ou légende.

«Please Please Please» jusqu'au 3 décembre à la Comédie de Genève

Katia Berger est journaliste au sein de la rubrique culturelle depuis 2012. Elle couvre l'actualité des arts de la scène, notamment à travers des critiques de théâtre ou de danse, mais traite aussi parfois de photographie, d'arts visuels ou de littérature.



La Ribot et Mathilde Monnier, deux cloportes joyeux qui survivent à nos cataclysmes humains. GREGORY BATARDON



MSN Suisse Actualités
8304 Wallisellen
0848 224 488
<https://www.msn.com/fr-ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 965'000
Page Visits: 19'142'253



Ordre: 833032
N° de thème: 833.032

Référence: 82658281
Coupure Page: 1/4

À la Comédie, le cafard est l'avenir de l'homme. Et on n'a pas à s'en plaindre!

Il y a 1 heure, Katia Berger

Plus de deux ans que le trio formé par La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues fait circuler entre les mailles du virus ce «Please Please Please» enfin de passage à Genève.

Le point commun entre l'Hispano-Genevoise La Ribot, la Française Mathilde Monnier et le Portugais Tiago Rodrigues? Assurément leur liberté d'esprit. Chez la première, cette licence débouche volontiers sur l'effronterie; chez la deuxième, sur la gageure; chez le dernier, sur la poésie. Au gré de leurs trajectoires croisées, la performeuse-plasticienne (de «Pièces distinguées» notamment), la danseuse-chorégraphe (ici avec Philippe Katherine, là avec Christine Angot) et l'auteur-metteur en scène (nommé à la direction du Festival d'Avignon dès l'automne prochain) ont décidé d'unir leurs ardeurs pour une prière à trois voix, «Please Please Please». Créée à Vidy en septembre 2019, la joyeuse supplication s'est entendue de Paris à Lisbonne, entre les gouttes virales, sans jamais parvenir à faire halte à la Comédie de Genève, pourtant coproductrice du spectacle et programmatrice assidue de ses signataires.

Les applaudissements qui ont couronné la première, ce mercredi, disent l'attente méritée. Pourquoi? D'abord parce que les trois loustics ont pour credo de la déjouer. Même quand il s'agit de défendre l'avenir de la planète, ils esquivent la leçon de morale, et font jaillir l'espoir là où on ne l'imaginait pas. Rien que pour leur imprévisibilité, on adhère – quitte à prendre avec eux le risque qu'elle fasse à son tour système...

Entomologie humaine

Sur le plateau de la salle modulable, un squelette grillagé ondule fixement. Chrysalide ou ours polaire, on n'identifie pas la dépouille animale. On reconnaît en revanche les deux phasmes qui se tortillent par saccades contre ses flancs, en combinaison à capuche respectivement bleu-vert et or-brun métalliques. En réminiscence de Kafka, leurs membres effilés y frottent par à-coups leur échine, comme une mouche se débarbouille les ailes, tête en bas, cul devant. Inspirant leurs mouvements, une bande-son met sur pied d'égalité solo de batterie et quatuor à cordes. De Tiago, aucune trace physique, la scène appartient aux dames.

On devine clairement sa patte, en revanche, dans le texte qu'elles entament dès la mi-temps: pas surprenant, c'est lui qui signe le résultat du trilogie. Sans cesser de courir sur place, l'une raconte comment une serveuse d'Hiroshima remonte de la cave pour découvrir sa ville dévastée, l'autre comment elle a fait la rencontre d'un monstre plus effrayé qu'elle. Puis elles reprennent, imperturbables malgré l'effort, avec cet adolescent en colère contre son père: «Ton oui sera mon non!» Avec ce récit d'une tribu dépossédée de sa langue, d'une maison en flammes que personne ne voit, d'une fillette happée par le mécanisme d'un carrousel...

Les paraboles culminent dans une scène qui voit Mathilde Monnier en parturiente de La Ribot. Nourrisson bilingue, cette dernière négocie avec sa génitrice une sorte de pacte climatique qui tienne compte à la fois de l'amour maternel et du désir d'indépendance filial. Pour envisager l'avenir, Madone et Jésus du XXI^e siècle tombent d'accord pour invoquer le cafard, seul survivant en cas d'explosion atomique. Et de louer ainsi, en une coda reprenant le «Please Please Please» chanté jadis par James Brown, la vie posthume sous toutes ses formes possibles: astre, insecte ou légende.



↳ Lire en ligne



Ordre: 833032
N° de thème: 833.032

Référence: 82658281
Coupure Page: 2/4



© GREGORY BATARDON

La Ribot et Mathilde Monnier, deux cloportes joyeux qui survivent à nos cataclysmes humains.



© MILA ERCOLI



↳ Lire en ligne



Ordre: 833032
N° de thème: 833.032

Référence: 82658281
Coupure Page: 3/4

Près du squelette annonçant la fin du règne animal, Mathilde Monnier atteste que la vie continue.



© BRUNO SIMAO

L'allégoriste Tiago Rodrigues, la durassienne Mathilde Monnier et la farceuse La Ribot, unis dans la libre-pensée.

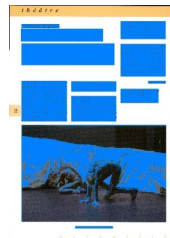


Date: 03.12.2021



Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
<https://scenesmagazine.com/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 18
Surface: 45'687 mm²



Ordre: 833032
N° de thème: 833.032

Référence: 82701353
Coupage Page: 1/2

la comédie de genève

Please please please

Du 1er au 3 décembre, on attend avec impatience le trio presque inédit de *Please, Please, Please*, à savoir La Ribot et ses deux complices, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues, dans une prestation scénique qui tient du texte autant que de la danse, comme une volonté farouche de provoquer le corps et de traquer malicieusement chacune de ses pulsions salutaires pour mieux bousculer les institutions en place.

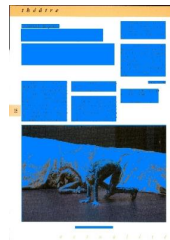


« Please Please Please » © Gregory Batardon



Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
<https://scenesmagazine.com/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 18
Surface: 45'687 mm²



Ordre: 833032
N° de thème: 833.032

Référence: 82701353
Coupure Page: 2/2

Jérôme Zanetta

Il s'agit en effet ici pour La Ribot, Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues de se pencher sur le pouvoir des institutions sociales (église, hôpital, prison, théâtre...), afin de les détourner et de les arracher à leurs contraintes, en vue de mobiliser les générations futures. Pour ce faire, il fallait convoquer le philosophe et auteur de *Surveiller et punir*, Michel Foucault, lecture de chevet de nos trois empêcheurs de tourner en rond, et, au-delà des mots, ce sont les partitions de Bela Bartok qui accompagnent les gestes d'un spectacle qui se nourrit de contradictions stimulantes : à la fois, éloge du beau et plaidoyer pour une laideur ambiante.

Comme toujours avec ces trois-là, le présent de la scène se doit d'être sauvage et indocile, et le public est mis devant le fait accompli. Un retour faussement candide aux origines de soi, une lecture chorégraphiée à la croisée du théâtre et de la performance, tressée autour de la notion d'un monde en perpétuelle métamorphose. Un appel, donc, une interpellation décisive, mais toujours l'idée de transmettre dans le plaisir d'être au monde, de partager un héritage qui ne doit pas rester sans horizon et sans mouvement.

La dramaturgie pensée par Tiago Rodrigues porte les deux grandes danseuses qui luttent avec leurs corps dans un élan de résistance, contre la mort au travail..., bref, éprouver la difficulté de rester en vie, ce n'est pas rien, mais avec la ferme conviction qu'une renaissance infinie est possible et l'oscillation permanente entre espoir et désespoir peut être vécue joyeusement.

1er -3 déc 2021 | Salle Modulable | Durée : 1h10

Langue : français et espagnol

Billetterie : <https://www.comedie.ch/fr/>



Une histoire, please, une histoire !

07.12.21

Trois artistes travaillaient de pair dans Please, please, please du 1^{er} au 3 décembre à La Comédie. Trois façons de rendre une réalité concrète pour un seul récit articulé autour de notre Terre, de nos origines, racines et des petits mouflets qui viendront après. Que veut dire, finalement, être attaché-e, lié-e aux autres ? Une histoire commune à laquelle il faut croire, illustrée par la danse et les mots.

La pièce évoque ce qu'elle dicte en même temps : Accrochez-vous ! Accrochons-nous lors d'un cauchemar car il aura certainement une fin, accrochons-nous lors d'une course effrénée à travers le temps puisqu'elle se terminera bientôt, accrochons-nous lorsque les enfants débute leurs cascades de questions à tout-va car elles s'apaiseront avec nos réponses... Le début de la pièce s'apparente à une fin ou tout au plus au milieu d'une autre, comme l'on devine, sous des costumes éblouissants, deux danseuses (Mathilde Monnier et La Ribot) qui se tortillent sur elles-mêmes, bondissent autour d'un animal de fer, ne musent jamais – mais l'on ignore la raison et elle n'est pas prête d'arriver. D'aucuns quittent la pièce, elle désarçonne. Puis, l'on entend différentes histoires d'être sur la Terre : barmaid, surfeur, maman. Au-delà du sentiment d'incompréhension qui s'empare de nous au début – le regard fixé sur ces deux êtres brillants – l'on sent un lien fort qui se tisse entre tous les spectateurs : Oui, nous tous, avons quelque chose à raconter et sommes pris dans une seule et même histoire, celle de notre Terre.

Le monde des cauchemars

La pièce puise dans le chaudron des images d'abord dénuées de sens logique : les cauchemars. Elle fonctionne par images interposées ; deux danseuses, visage caché, s'étendent au sol, étirent leurs jambes, elles tentent de trouver l'ouverture d'une immense forme à tête de renard mais à la queue de castor ; différentes musiques résonnent dans la salle.

Puis viennent les mots, et là les danseuses se découvrent – comme si raconter une histoire confèrait aux êtres humains une existence nouvelle avec une trame. L'on sort des ténèbres, quoi ! Les spectateur-trices commencent à comprendre ce dont on parle, on sent une accalmie soudaine dans la pièce. L'une des deux danseuses rapporte l'histoire d'une barmaid à Hiroshima peu avant l'explosion dont la force aura tout arraché. L'autre

danseuse, quant à elle, évoque la mer lorsqu'elle – surfeuse qui ne peut surfer – regarde les vagues arriver. Chacune continue son récit et nous happe. Ça y est, l'on a trouvé un sens d'être tous là, nous écoutons comme des enfants ce qu'il adviendra de ces deux récits de vie.

Le mouvement et la vie

Les deux danseuses, d'une agilité et fluidité rare, ont dépassé les 20 ans – a-t-on pu penser lorsqu'elles découvrent leurs visages – mais quelle patate, énergie de dingue elles ont ! Elles donnent confiance, insufflent à leurs deux récits une profondeur sans pareille puisque c'est comme si elles avaient tout vécu auparavant et se meuvent en toute fluidité. Elles laissent la danse de côté puis racontent en courant, sans que l'on perçoive un seul indice d'essoufflement.

Elles impressionnent par leur forme et leur volonté de conter jusqu'au bout. On ne fait alors plus attention aux costumes – aux mélanges osés mais très harmonieux –, ni à l'animal de fer : on écoute la vie semée au gré des mots. On voit le mouvement et l'on comprend l'une des priorités humaines, essentielles : être le sujet d'une histoire qui continue, se savoir entremêlé avec d'autres grâce à des événements et c'est bien sûr pour ça que l'on se marmonne à soi-même ce « oui d'accord, je sauverai la planète contre des prochains Hiroshima ou vagues dévastatrices ». Cette croyance à une histoire commune à tous, c'est bien elle qui nous gardera en vie et nous poussera au mouvement continu.

Et l'enfant fut créé...

On ne s'étonne donc pas que le spectacle accouche d'un enfant en fin de partie. L'une des danseuses jouera le jeunot qui veut comprendre le phénomène qu'est le monde environnant et sa mère, celle qui devrait pouvoir tout expliquer. La mère dicte des règles auxquelles l'enfant ne souhaite pas se résoudre. Ce moment est apporté avec beaucoup d'humour et la voix pénétrante de James Brown durant son *Please, please, please*. Lui parlait d'une rupture – c'est aussi ce qu'il s'agit maintenant d'éviter pour l'enfant et la mère : une rupture avec leur environnement et/ou les proches qui les entourent. L'on apprécie de réfléchir au sort des progénitures et, plus généralement, de la planète sans culpabilité ni pression mais en jouant avec ce qui nous fait grandir, avancer : le récit.

Laure-Elie Hoegen



Laure-Elie H. souhaite contempler, observer puis archiver et causer de la vie des scènes romandes. Voici ce qui la nourrit parallèlement à son parcours partagé entre germanistique, dramaturgie et pédagogie. Vite, elle vous attend au café des Planches ou pour une lecture inattendue !

N° 58
NOV 2021
2 FRANCS

PÉRIODIQUE ÉDITÉ
PAR L'ASSOCIATION
DES AMIS DU TPR –
CENTRE NEUCHÂTELOIS
DES ARTS VIVANTS
LA CHAUX-DE-FONDS
WWW.TPR.CH/AMIS

RECORDS
de Mathilde Monnier

GUSTAVIA
Mathilde Monnier et
La Ribot



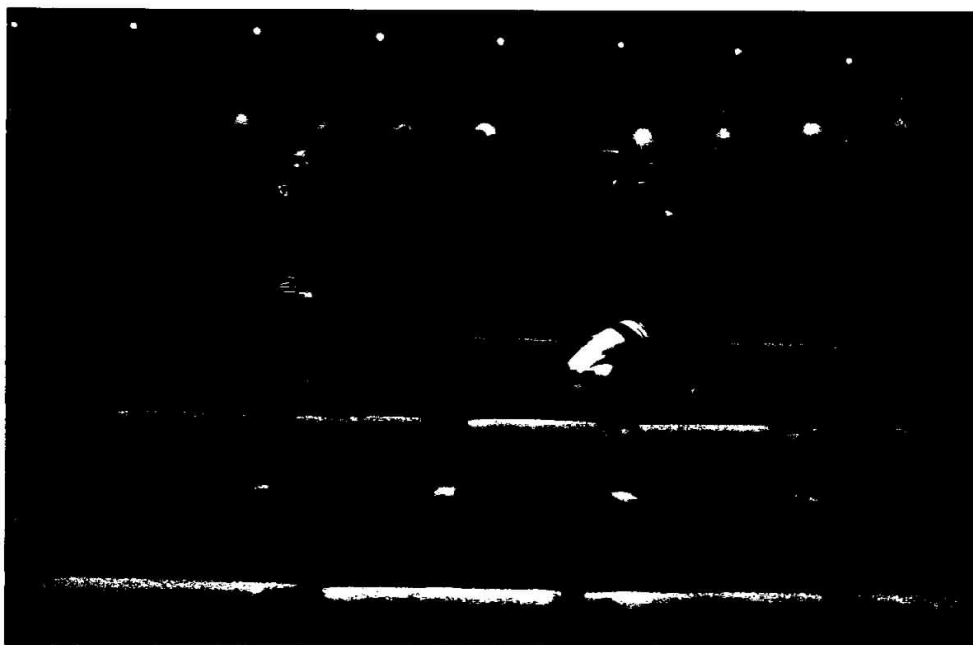
Gustavia

De et avec **Mathilde Monnier** et **La Ribot**

Gustavia représente la création d'un univers, d'un territoire commun dans lequel deux têtes, quatre bras et quatre jambes, deux femmes danseuses, comédiennes opposées n'en font qu'une dans la contradiction. Elles y mènent une réflexion sur différents thèmes tels que l'humour, le théâtre, l'artiste, la mort... et, avant tout, la condition de la femme.

Pour ce faire, elles inventent une forme de travail qui s'inspire du burlesque, empruntant ses effets comiques, et, par des actions liées au corps, elles mènent un combat malicieux. Elles ajoutent une touche de comique de répétition et dessinent donc un théâtre, un univers évoquant Chaplin, Les Marx Brothers, Tati... Elles créent ainsi un spectacle drôle, unique, fantaisiste, refusant d'entrer dans aucun genre, qui fait rire sans vulgarité.

par
Jimmy Hauser



Mathilde Monnier et La Ribot

© Mari Doudrais

« IL Y A QUAND MÊME
DES BASES CLAIRES MAIS
C'EST DE L'IMPROVISATION.
DISONS QUE NOUS AVONS
5000 FEMMES DANS
LA TÊTE QUI SONT
ORGANISÉES PAR THÈMES :
LES CORPS, LE THÉÂTRE,
LE POLITIQUE, LE SOCIAL...
DES FOIS, C'EST BRUTALE-
MENT DIFFICILE ET
BRUTALEMENT DRÔLE. »

« C'EST ÇA GUSTAVIA :
UNE FEMME AVEC DEUX
TÊTES, QUATRE JAMBES
ET HUIT BRAS OU SEIZE
PARCE QUE MATHILDE,
ELLE BOUGE TELLEMENT
VITE QUE ÇA PARAÎT ÊTRE
BEAUCOUP PLUS. »

Extraits d'entretien du 22/09/2020 d'Arnaud Laporte
avec La Ribot dans le cadre de l'émission
Affaires Culturelles de France Culture

LA RIBOT

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE



- 1962 Naissance à Madrid
- 1975 Formation à la danse classique dans sa ville natale
Début des années 1980 formation en danse contemporaine auprès de Rosella Hightower à Cannes en France, puis en Allemagne et aux États-Unis
- 1985 Création en tant que chorégraphe de sa première pièce *Carita de Angel* ; un trio de danseuses habillées en travailleuses
- 1986 Fondation avec la chorégraphe Blanca Calvo du groupe Bocanada Danza, dissout en 1989
- 1990 - 2000
Démarré en soli pour ses Pièces distinguées et en duo avec Juan Lorienté
- 1991 Signature pour la première fois, sous le nom de La Ribot, d'une pièce chargée d'humour et d'autodérision qui revêt une place primordiale dans son œuvre *Soccoro ! Gloria !*
- 1993 - 2021
Développement de ses Pièces distinguées, œuvres courtes et performances écrites dont certaines étaient vendues telles des œuvres d'art, à des « propriétaires distingués » qui achetaient « l'instant de la danse » et, à ce titre, ils étaient informés de la « vie » de leur pièce dans le monde. Ils étaient aussi invités à chaque représentation.

L'objectif de La Ribot est de continuer et réaliser 100 Pièces distinguées, présentées en séries/spectacles, dans des théâtres, musées ou des galeries ; à ce jour, six séries ont été créées, totalisant cinquante-sept Pièces distinguées :

1993-1994

Création de la première série de 13 *Piezas distinguidas soli*

1997

Création de la deuxième série *Más distinguidas soli*

2000

Création de la troisième série *Still Distinguished soli*

1993-2003

Ces trois ensembles donneront lieu à *Panoramix*, anthologie soli, complète de trois heures, créée à la Tate Modern à Londres, ville où vit La Ribot depuis 1997

2011

Création de la quatrième série *PARA-distinguidas* avec 4 danseuses et 20 figurants

2016

Création de la cinquième série avec 10 pièces regroupées dans *Anothe Distinguida*, un trio, elle et deux hommes pour la première fois

2000 Attribution du Premio Nacional de Danza par le Ministerio de Cultura d'Espagne

ELLE DÉFIE LES CADRES ET LES FORMATS DE LA SCÈNE COMME DU MUSÉE, EMPRUNTANT LIBREMENT AUX VOCABULAIRES DU THÉÂTRE, DES ARTS VISUELS, DE LA PERFORMANCE, DU CINÉMA ET DE LA VIDÉO POUR OPÉRER UN DÉPLACEMENT CONCEPTUEL DE LA CHORÉGRAPHIE.

Marcella Lista, écrivaine et commissaire,
Nouveaux médias - Centre Pompidou, Paris 2020

- | | |
|--|--|
| <p>2001 Création de <i>Despliegue</i>, sa première grande vidéo-installation. Les objets des trois premières séries de Pièces distinguées sont écrasés dans l'espace-temps réduit de deux plans séquences de quarante-cinq minutes chaque un. C'est le début du concept « corps-opérateur ».</p> <p>2004 S'installe à Genève. En plus de ses créations chorégraphiques avec d'autres artistes, collaborateurs et figurants, La Ribot enseigne à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, où elle crée avec ses collègues un département consacré aux arts vivants, le département Arts Action</p> <p>2003 - 2014
Création de la série du « corps opérateur », dotant les chorégraphes-danseurs d'une caméra au poing dans un défi toujours plus complexe du plan-séquence : <i>Traveling Olga/Traveling Gilles</i> (2003), avec Olga Mesa et Gilles Jobin, <i>Mariachi 17</i> (2009) ou l'hommage à Loie Fuller, avec Delphine Rosay et Marie Caroline Hominal, <i>Beware of Imitations !</i> (2014) avec le pianiste Carles Santos.</p> <p>2004 Création de <i>40 Espontaneos</i>, qui fait appel à quarante figurants</p> <p>2006 Création de <i>Laughing Hole</i>, un trio de danseuses habillées en travailleuses et un musicien, dans un amas de cartons couverts de slogans politiques-personnels</p> | <p>2008 Création de <i>Gustavia</i> avec Mathilde Monnier et de <i>Cuarto de Oro</i> avec Cristina Hoyos, célèbre danseuse de flamenco</p> <p>2010 Conception de <i>Walk the Chair</i>, une installation de cinquante chaises pliantes portant des citations, installation qui suggère une conscience active du rôle du spectateur et interroge son rapport aux objets de l'exposition</p> <p>2014 Présentation de <i>El Triunfo</i> de la Libertad, écrit et mis en scène avec Juan Dominguez et Juan Lorient</p> <p>2014 - 2017
Création de la série de vidéos <i>FILM NOIR</i></p> <p>2015 Attribution de la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Arte par l'Espagne</p> <p>2018 Création de <i>Happy Island</i> avec la compagnie Dançando com a Diferença, compagnie de danse inclusive, avec des danseurs atteints de handicap</p> <p>2018 Attribution du Premio en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid par l'Espagne</p> <p>2019 Réalisation de <i>Please Please Please</i> avec Mathilde Monnier et Tiago Rodrigues</p> <p>2019 Attribution du Grand Prix suisse de danse par l'Office fédéral de la culture</p> <p>2020 Attribution du Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière de la Biennale Danza di Venezia</p> |
|--|--|



Qu'est-ce qui vous a amenée à vous intéresser à la danse classique à l'âge de 13 ans et pourquoi y avoir préféré par la suite la danse contemporaine ?

Dès ma première conscience, je me souviens avoir eu le désir et le besoin d'avoir un discours avec le corps, la parole, les vêtements, les couleurs, la musique. J'aurais pu être pianiste, ou écrivaine... mais j'ai commencé par le corps et j'y suis restée, avec la danse et les arts vivants. J'ai commencé par la danse classique et la scène. Même si j'ai toujours su que ça n'allait pas m'intéresser complètement, et encore moins quand j'ai compris que l'enseignement était concentré sur l'interprétation des rôles, j'ai tout de même beaucoup apprécié la culture des ballets romantiques et contemporains. Les musiques créées pour les ballets sont magnifiques, les costumes merveilleux, les libretti, les rôles, les scénographies... Mais je ne crois pas que j'aurais supporté la douleur, l'effort immense, la carrière courte, les hiérarchies extrêmes, et d'autres choses dont je ne voulais pas dans ma vie. J'admire les danseur·euse·s et j'aime *Roméo et Juliette*, Prokofiev, les costumes, les adaptations, je peux m'ennuyer avec *Giselle*, mais je l'adore, j'aime beaucoup voir le Royal Ballet à la télévision... maintenant c'est super bien filmé !

Ensuite, j'ai étudié la danse moderne américaine, qui m'a donné des ailes pour m'épanouir, pour chercher, et pour aller ailleurs. L'école Graham, Limon ou Horton, et toutes les tendances intermédiaires que j'ai pratiquées, sont très techniques comme le ballet, mais les valeurs et les principes changent, ils sont déjà du XX^e siècle. L'école Cunningham exige une rigueur inouïe ! Je me suis aussi intéressée à l'art contemporain, qui comprend le cinéma, le théâtre, la performance, et les arts visuels.

par
Celia Clerc

Quel rôle le poète avant-gardiste catalan, Joan Brossa, qui prônait l'abolition des frontières entre les arts, qu'il considérait comme « les faces d'une même pyramide », a-t-il pu jouer dans votre démarche artistique transdisciplinaire ?

Je dois à Brossa le début et l'impulsion de mes premières Pièces distinguées, c'est-à-dire celles des années 1990. J'aime sa vision poétique de la culture populaire, et l'humour qu'il pouvait faire apparaître par l'omission d'une lettre dans un poème, ou par un changement rapide de couleur dans un de ses strip-teases.

Panoramix 1993-2003 a été mon manifeste indiscipliné le plus fort. Une sorte de prisme où chaque face est une « Pièce distinguée »... Un peu comme sa pyramide multidisciplinaire.

par
Celia Clerc

Comment est née « La Ribot » ? Quel en est l'acte fondateur ?

La Ribot est née de mon envie de partir de chez moi, de quitter mon pays, de changer, de découvrir, de devenir une ou deux ou quatre choses, des personnes différentes, de m'inventer... du besoin d'être étrangère, et de n'appartenir à nulle part. En 1991 j'ai fait un strip-tease de 7 minutes qui a marqué le début des Pièces distinguées. Son titre, *Socorro ! Gloria !* est formé de deux prénoms de femmes (*Help ! Glory !* en anglais). Ma grand-mère s'appelait Maria del Socorro ! et sa mère Maria Jose...

Dans la langue populaire catalane, on met un article devant le prénom des personnes du quartier : la Carmen, mais aussi devant le nom de famille des divas de la scène et du cinéma : La Fuller, La Garbo... mes copains m'appelaient comme ça : La Ribot, et j'ai gardé cette dénomination.

Depuis, j'ai fait en sorte de me faire appeler La Ribot, quand bien même mes désirs ont changé ; j'ai à présent besoin d'appartenir à un lieu, de parler ma langue maternelle, d'avoir des plantes, des animaux, des enfants, bon... j'ai tout ça ! mais ce sont des images pour décrire le changement de désirs...

Comment avez-vous rencontré Mathilde Monnier ?

J'ai connu le travail de Mathilde Monnier et aussi l'artiste en 1989 à Madrid, et nous nous sommes suivies.

En 1999, j'ai joué à Montpellier Danse avec *Más Distinguidas*, et Mathilde était là, 10 ans après notre première rencontre à Madrid. Elle m'a proposé de faire une pièce avec elle. Elle m'a invitée dans son centre chorégraphique pour donner des workshops, pour discuter, pour apprendre à se connaître. Finalement en 2008, nous sommes arrivées à trouver de la place dans nos agendas pour créer ensemble *Gustavia*.

Votre manière de concevoir la pièce et de la travailler dans votre œuvre solo, respectivement, dans votre collaboration avec Mathilde Monnier, par exemple dans *Gustavia*, est-elle distincte ?

La différence la plus difficile à traiter entre Mathilde et moi, est que Mathilde travaille dès les premiers instants avec tous ses collaborateurs – musiciens, scénographes, lumière...

Pour Mathilde, la création démarre au moment où elle comprend dans quel espace elle doit être. Je commence seule, je rassemble des choses, idées, costumes, objets/scénographie, textes, musiques... S'il y a des artistes avec moi sur scène, que ce soit des danseurs, des comédiens ou des musiciens, je cherche avec eux. Si le projet est grand, peu à peu les autres collaborateurs s'ajoutent. Dans ma vie, j'ai beaucoup changé d'équipes et de collaborateurs. C'est depuis peu d'années que je peux maintenant les collaborateurs près de moi.

Au départ pour moi, c'était très difficile de commencer les recherches pour *Gustavia* avec toutes ces personnes, je ne pouvais pas me concentrer. Finalement, nous avons travaillé un bon moment toutes les deux seules au studio, puis les autres personnes nous ont rejointes jusqu'à la fin, et c'était parfait ainsi.

Mathilde savait qu'elle voulait travailler le comique, le clown. Nous avons transformé ça en quelque chose de burlesque.

Comment avez-vous travaillé pour l'élaboration de *Gustavia*, au vu de l'importance qui y est donné à l'improvisation ?

Nous avons inventé un système pour travailler ensemble. Pendant des semaines entières on s'est observées mutuellement. L'une proposait une idée et l'improvisait. Puis l'autre proposait une copie de l'improvisation. Et l'autre extrapolait à partir de la copie. Ensuite, l'autre déconstruisait l'extrapolation, qui était transformée par l'autre en une parodie de la déconstruction, qui devenait un poème de la parodie... Après des semaines comme ça, et en réfléchissant aux costumes et à l'espace en même temps, nous avions une énorme quantité de matériel textuel, dansé, joué, parlé, bricolé, que nous avons décidé de partager entre nous deux sans hiérarchies et sans possessions individuelles. Au moment de ce partage, nos corps se sont fondus dans une espèce de gémellité.

Toute la chorégraphie et les textes sont écrits mais rien n'est fixé. Dans chaque représentation, nous nous sommes laissés la marge de placer un truc ici ou là, avant ou après, plus ou moins développé. Cela dépend du registre de la scène. Par exemple, le début est presque toujours identique, avec des variations de rythmes. La scène



© Marc Coudrais

de la fin est improvisée. Nous avons un texte de 500 phrases et nous en plaçons 200 chaque soir, dont certaines inventées sur le moment.

Nous sommes habillées de la même manière, et nous avons trouvé une couleur-texture commune : le velours noir, et un lieu : une cage-plateau de cinéma insérée dans le cadre d'un théâtre avec des rideaux au sol, qui nous font trébucher. Avec pas mal de difficultés, nous avons organisé les scènes. Toutes les conversations, lectures, intentions, références, envies, peurs, et tous les possibles sont apparus sans complexe : le cinéma muet burlesque, le clown triste, la femme drôle, la virilité violente, la fragilité du corps, le théâtre de la mort, le cirque, la liberté de tomber et de tomber à nouveau, faire comme on peut/on veut, les rires sincères et les rires faux, la vie de deux artistes.

Quelle place les femmes prennent-elles dans *Gustavia* ?

Dans *Gustavia*, nous parlons de clowns, de femmes, des gens de la comédie en général, du théâtre élisabéthain, shakespearien, du cinéma muet et burlesque, d'art populaire et d'art du culte. Nous avons regardé les classiques de Lubitsch, Fellini, Keaton, River, les héroïnes qui tombent, qui rient, qui pleurent, les héros face à la nature, au vent, à la mer ; les décors qui se détruisent par une planche mal agencée. Nous parlons de l'instable, de la faille, de la réussite, avec violence et avec humour, nous parlons de la comédie vivante, de la mort... Puis Kantor et ses bruits de mort, avec ses croix, tables, figures sans tête et ses titres, qui sont tellement drôles dans nos contextes !

Nous sommes femmes et auteures. C'est ça le féminin ?

**NOUS PARLONS DE L'INSTABLE,
DE LA FAILLE, DE LA NÉCESSITÉ,
AVEC VIOLENCE ET AVEC HUMOUR,
NOUS PARLONS DE LA COMÉDIE
VIVANTE ET DE LA MORT...**



© Pablo Zamora

Vous initiez le projet La Ribot Ensemble. Est-ce que la situation que vit, depuis plus d'une année, le monde des arts vivants en lien avec la COVID-19 modifie votre processus créatif ?

Le processus ne change pas beaucoup. Il est incessant. Dans le sens large du terme. Nous avons écrit sept projets-concours entre janvier et juin 2020, donc en plein confinement. Nous en avons perdu plusieurs, et gagné d'autres. Nous sommes en train d'en mettre en œuvre certains, parmi eux, *DIExtinguished* pour 2022 et La Ribot Ensemble, la nouvelle appellation de la Compagnie, en réponse à la période d'instabilité et d'isolement que nous avons vécue.

Nous avons pensé que les nouvelles générations de jeunes artistes avaient beaucoup souffert de cette crise. Et on est allé à leur rencontre, en leur proposant un contrat permanent. Ces conditions nous donnent du temps pour la recherche, l'expérimentation et pour réfléchir ensemble aux nouvelles créations, et aussi la possibilité de reprendre le répertoire que nous jouons encore. |



par
Celia Clerc

« A UN MOMENT DONNÉ,
ON A IMPROVISÉ
L'UNE POUR L'AUTRE.
C'ÉTAIT L'EXERCICE LE
PLUS SUBLIME ET
FANTASTIQUE QUE
J'AI FAIT DE MA VIE.
C'EST-À-DIRE
QU'UNE ARRIVAIT
AVEC UNE IDÉE ET
IMPROVISAIT POUR
L'AUTRE. »

Entretien du 22/09/2020 d'Arnaud Laporte
avec La Ribot dans le cadre de l'émission
Affaires Culturelles de France Culture

1

FAIRE COMPAGNIE



Au même titre que Bruxelles, Vienne ou Berlin, la Suisse romande est un bon espace pour examiner ce qui se passe dans la cosmogonie très diversifiée des compagnies de danse. Le bassin lémanique est un *hub* vibrant. On y trouve un fort noyau de compagnies internationalement reconnues et soutenues au plan municipal, cantonal et fédéral, ainsi que de nombreuses compagnies dites émergentes. Ce vivier est entretenu depuis la mise en place en 2014 du bachelor en danse contemporaine de la Manufacture — Haute école des arts de la scène: au sortir de cette formation qui encourage tout particulièrement l'acte créatif, les jeunes interprètes fondent souvent un groupe, un collectif, de manière souple et circulante.

Si la compagnie est un objet légalement stable (c'est généralement une *association à but non lucratif*), elle est aussi sujette à des variations organiques. Plusieurs facteurs tendent à transformer aujourd'hui ce mode de regroupement à visée artistique: le nombre croissant de compagnies en Suisse romande, le goût du collectif des jeunes générations, souvent lié à un désintérêt pour la signature individuelle, le désir de voyager d'une compagnie à une autre ou d'un format à un autre, le refus de porter seul·e la charge de l'administration (dont tout le monde s'accorde à dénoncer l'accroissement accablant), le manque de considération légal du rôle de l'artiste dans sa propre compagnie, la pandémie, l'empreinte carbone des tournées, une approche éco-critique des modes de production...

On peut signaler un document vif et généreux sur le sujet, tout juste produit par un regroupement de trente-quatre compagnies d'Auvergne Rhône-Alpes, qui ont mis à profit le confinement pour « penser à plusieurs »*.

Quatre questions y sont examinées: les modèles de structuration des compagnies de danse, la diffusion, la transmission et le faire ensemble. Y sont posées de très fines descriptions des problèmes, ainsi que des pistes de travail largement fondées sur des modes ouverts, partageurs, mutualisant. Un texte à lire pour son usage constructif du mot utopie.

Pour réaliser le focus de ce *Journal de l'ADC* sur les compagnies de danse, nous avons essentiellement tendu notre micro: voici donc plusieurs entretiens avec des chorégraphes et des interprètes, ainsi que quelques portraits de groupes aux contours singuliers. Avec les entretiens de Sidi Larbi Cherkaoui, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève ^(p.12), et de Jill Johnson, interprète et pédagogue liée au travail de William Forsythe depuis trois décennies ^(p.20), on traverse des expériences couplées à de très grandes structures de production. La Ribot et Cindy Van Acker racontent comment leurs compagnies genevoises conventionnées sont en train d'évoluer, chacune à sa manière, pour trouver de la permanence, de la lenteur, un certain ancrage ^(p.4). On peut lire aussi les portraits de quatre « bandes chorégraphiques »: le collectif indépendant romand Ouinch Ouinch, la compagnie municipale zurichoise The Field ^(p.24), la plateforme de production belge GRIP ^(p.25), et un mode de faire exploratoire liant musique et danse que partagent Cyril Yeterian et Marthe Krummenacher ^(p.26). Les exemples d'ici et d'ailleurs favorisent dans ces pages un partage des doutes et des refus, des tentatives et des résistances.

MICHÈLE PRALONG

* Regroupement des compagnies de danse Auvergne Rhône-Alpes, *Se réunir pour l'après — Saison 2021-2021*, <https://regroupementciedanseaura.wordpress.com/>

PERMANENCE ARTISTIQUE ET ANCRAGE LOCAL



Où l'on voit que, pour certain·es chorégraphes, la pandémie fonctionne comme un révélateur d'emballlements et de dévoiements systémiques antérieurs. La machine à produire des spectacles s'étant grippée en mars 2020, l'occasion est prise d'en transformer les rouages, souvent avec l'appui de subventions publiques exceptionnellement ouvertes pour tenir les artistes, leurs structures et leurs productions à flot. Deux compagnies de danse établies à Genève et soutenues par un conventionnement conjoint (ville, canton et confédération) activent ainsi d'autres manières de faire.

LA RIBOT lance un Ensemble permanent réunissant quatre interprètes et une équipe de quatre personnes à la production, communication, administration et direction technique.

CINDY VAN ACKER (artiste associée au Pavillon) met à profit une invitation à occuper trois semaines le Pavillon ADC avec une escouade de complices artistiques, pour refonder Greffe, sa compagnie.

Coup de projecteur.

PROPOS RECUEILLIS PAR MICHÈLE PRALONG

LA RIBOT

JEUNES ARTISTES

« Lorsque nous étions isolé·es par le covid, nous avons ressenti la très forte inscription de la compagnie dans un réseau international : beaucoup de voyages, des collaborateurs collaboratrices vivant ici et là, en Espagne, à Paris... Il n'y avait pas beaucoup de partenaires à Genève. Avec le covid, en plus des problèmes économiques, tout le monde a ressenti de la solitude. Les artistes déjà installé·es comme moi ont pu trouver des solutions, parce que les soutiens habituels ont perduré, mais les jeunes n'avaient souvent pas de travail auparavant, aucune proposition dans le présent et un futur bouché. »

ENSEMBLE

« J'ai eu envie et besoin de rassembler les gens. Cela a été le point de départ, ce mot *ensemble* qui permet de réunir les collaborateur·rices d'ailleurs — il y en a beaucoup dans le monde entier, des artistes comme Juan Lorient, Delphine Rosay ou Thami Manekehla, Jaime Conde — et celles et ceux d'ici.

Pour la première fois, nous créons un noyau fixe de permanent·es à Genève. Quatre artistes, danseur·euses, acteur·rices : Piera Bellato, Lisa Laurent, Mathilde Invernion et Ludovico Paladini sont sorti·es des écoles de Suisse romande, habitent ou sont dans une relation forte avec Genève.

Lorsque le canton a ouvert un Fonds pour aider à la transformation des projets ou des compagnies sous l'effet de la pandémie, nous avons tout de suite pensé à cette génération. Nous avons misé sur un travail de longue durée, pour leur offrir des conditions d'épanouissement, de recherche. C'est aussi une manière pour moi de me connecter davantage à cette ville dans laquelle je vis depuis maintenant dix-sept ans. »

PERMANENCE

« Le soutien du canton permet d'assurer un premier contrat de huit mois à 50%. Et comme nous avons remporté en 2020 le concours biennal Label Plus (*ndlr*: financé par les cantons romands, le Label favorise la production et diffusion de projets ambitieux), nous pouvons prolonger cette

première période. Nous visons trois ans d'engagement permanent avec ce noyau de proches. Ce qui est important, c'est que chacune et chacun conserve la possibilité de mener son propre travail à mi-temps. On pense donc en termes d'échange, de transmission, de recherche, avec deux temps forts en 2022 : l'exposition monographique *A escala real*, qui sera le premier grand projet de l'Ensemble à Madrid, de février à avril 2022 avec, pendant six semaines, des présentations vivantes, des installations et des vidéos, puis une pièce en Suisse en septembre 2022 soutenue par le Label Plus, *DIEstinguished*, au Théâtre populaire romand de la Chaux-de-Fonds (la directrice du TPR Anne Bisang est marraine de ce projet). Le spectacle sera ensuite en tournée en Suisse romande.

Alterneront ainsi de grands projets internationaux, des créations locales, des reprises de répertoire, de la recherche. »

PRODUCTION

« L'Ensemble n'est pas seulement constitué d'artistes : la production est essentielle. Nous serons accompagné·es de ce côté-là par Aude Martino, directrice de production, et Iris Obadia, assistante de production et communication. Diplômée de l'EAC, l'un des principaux établissements d'enseignement dans les domaines de la culture, du marché de l'art, du patrimoine et du luxe, Aude a travaillé au Centre national de la danse, à Pantin (Paris). Depuis 2015, elle a mis en œuvre le projet *Camping*, une formidable plateforme chorégraphique. Quant à Iris, elle a fait des études de lettres, langues et relations internationales, avant d'entrer dans la production des arts vivants, notamment au Centre national de la danse elle aussi. Il faut encore citer deux personnalités essentielles qui portent la compagnie depuis plusieurs années : Gonzague Bochud, administrateur, et Marie Prédour, cheffe technique. L'équipe est belle. L'Ensemble a été lancé lors d'une soirée en octobre : je me réjouis de cette aventure. »

QUESTIONS AUX ARTISTES DE LA RIBOT ENSEMBLE

1

Quelle a été votre première réaction lorsque vous avez reçu cette invitation de La Ribot ? Comment la pandémie avait-elle impacté votre parcours à ce moment-là ?

2

Comment pensez-vous maintenir une balance entre votre propre travail et celui de l'Ensemble ?

3

Qu'est-ce que la pérennité d'un tel engagement change dans la vie d'un·e artiste ?

4

Est-ce que vous vous sentez partie prenante du mode d'organisation de cette nouvelle structure ?

PIERA BELLATO

est sortie de la Manufacture – Haute école des arts de la scène de Suisse romande en 2013 après un master en relations internationales à l'Université de Genève. Elle est artiste associée de l'Abri en 2019-2020.

1

La danse, c'est comme un rêve d'enfant pour moi qui suis comédienne de formation. La dialectique entre corps et matière, ou corps et espace, sur laquelle travaille La Ribot, ainsi que tout son univers historique, politique et architectural me fascinent. Donc mes premières réactions : excitation, joie et fierté aussi bien sûr.

La pandémie n'a pas beaucoup impacté mon parcours. Les répétitions des projets dans lesquels j'étais engagée se sont poursuivies. Idem pour mes recherches à l'Abri. Et comme par ailleurs, je milite pour qu'on prenne du temps...

2

C'est un désir de La Ribot, d'engager des personnes qui mènent leurs propres recherches. Mon projet *Merci pour cette danse* est programmé en 22-23 et 23-24 à l'Usine à gaz et au Théâtre du Loup. Va commencer le casse-tête des agendas. Mais j'ai confiance : chacun·e fera de son mieux pour tout combiner.

3

L'engagement dans La Ribot Ensemble va évidemment changer mon rapport au corps, à la création, et permettre d'entrer dans la profondeur du lien de plateau avec ce groupe artistique. Je suis curieuse de cela. J'ai fait partie du premier *Vivier* de la Manufacture, nom d'un petit groupe d'interprètes au service de la recherche et des étudiant·es en mise en scène. Nous étions comme une troupe à résidence engagée sur deux ans à 60%. Cela m'a permis de désacraliser le plateau côté théâtre. Peut-être que danser aura sur moi un effet semblable.

4

C'est un peu tôt pour le dire, mais La Ribot travaille en nous impliquant, en nous écoutant. Nous faisons vivre le studio même quand elle n'est pas là. Et nous sommes également proches de l'équipe de production et de la directrice technique. Nous avons par exemple pensé l'organisation de la soirée d'inauguration de l'Ensemble... ensemble.

MATHILDE INVERNON

est une comédienne et danseuse franco-espagnole. Après avoir suivi le Conservatoire à Paris, elle a obtenu un bachelors à la Manufacture de Lausanne en 2019.

1

Ma réaction ? De la joie et un soulagement énorme. J'ai passé les deux années de ma sortie à cumuler des jobs alimentaires et artistiques. Mon dernier emploi alimentaire était au sein de la compagnie La Ribot : aide administrative et assistante artistique, en attendant que la pandémie se calme. Recevoir cette invitation m'assure un arrêt de cumul de jobs. Sur l'année 2020, j'ai empilé jusqu'à quatre boulots différents au mois : professeure de théâtre au collège, danseuse, co-scénariste, aide en production, comédienne, serveuse... En théâtre, il y a très peu d'auditions ouvertes et sur les deux dernières années, je n'ai eu accès qu'à quatre auditions, dont celle de La Ribot.

2

Je suis maintenant à la tête d'une compagnie, ce qui me permet de créer. Cette année, j'ai un projet aux Quarts d'heure de Sévelin, à Lausanne (ndlr : plateforme pour jeunes chorégraphe), *Let's pretend*, en novembre, et un autre qui sera joué au TLH à Sierre puis au Théâtre du Crochetan au printemps 2022 : *The Bath*.

Je travaille avec La Ribot depuis une année maintenant, et l'apport artistique est énorme.

En me salariant dans le long terme, sa compagnie m'apporte un autre soutien gigantesque : je peux oublier l'alimentaire.

3

Outre le fait d'être légitimée comme artiste, c'est l'opportunité de développer une recherche artistique de longue haleine avec une chorégraphe. Et puis, encore une fois, le plaisir de se concentrer sur l'artistique.

4

Oui, clairement. D'une part on s'entend toutes très bien avec la direction artistique, le bureau de production et la direction technique. On partage un certain nombre de valeurs importantes, une éthique, notamment autour de cette idée d'Ensemble. Comme les studios sont au même endroit que les bureaux, on prend le temps de discuter des projets, de notre participation.

LISA LAURENT

est une danseuse sortie du Ballet junior en 2019. Son projet *Pas de deux* créé aux Quarts d'heure de Sévelin est sélectionné pour la tournée suisse de Tanzfaktor 2022.

1

J'ai été très heureuse ! Je rêvais de travailler avec La Ribot depuis longtemps. J'ai eu de la chance, car en septembre 2019 j'ai rejoint la compagnie de Cindy Van Acker pour la création de *Without References*. Malgré les nouveaux confinements et les restrictions de l'année, j'ai pu travailler et jouer au plateau. Mais juste avant la proposition de La Ribot, j'étais très anxieuse face à une saison sans engagement.

2

J'ai fondé ma compagnie en septembre 2022 à la suite d'une expérience aux Quarts d'heure de Sévelin en 2019. Le contrat avec La Ribot Ensemble est à 50% et cela me permet de continuer à créer.

3

J'ai l'impression d'avoir un cadre autour duquel mes autres activités gravitent. En tant qu'artiste, je trouve rassurant de travailler avec les mêmes personnes dans le long terme.

4

Oui ! J'ai l'impression d'avoir rejoint une petite famille. Chacun a son rôle mais nous travaillons conjointement pour le bon fonctionnement de la compagnie. Nous sommes toutes indispensables et indissociables.

LUDOVICO PALADINI

est un danseur et performeur actif en Italie, en Suisse et en France. Il est sorti de la Manufacture en 2020 avec un bachelors en danse.

1

C'est amusant parce que l'invitation de La Ribot est d'abord partie dans mes *spams*. Lorsque j'ai reçu un téléphone le lundi suivant, à mon réveil, j'ai mis du temps à réaliser que j'allais être engagé dans un projet beaucoup plus long que tout ce que j'ai pu faire jusque là. Je suis certain que je vais beaucoup apprendre de Maria, artistiquement et humainement.

J'ai travaillé régulièrement depuis ma sortie d'école en 2020, sans ressentir vraiment la pression sanitaire. J'ai eu de la chance.

2

Depuis septembre 2020, j'ai pu lancer mon propre travail en Italie. C'est important que La Ribot nous considère aussi comme des créatrices, et pas seulement des interprètes : nous allons pouvoir plonger dans son travail, créer des liens entre nous toutes, et poursuivre chacune chacun nos propres créations.

3

Je suis curieux de le voir... j'aurai des réponses dans quelques années...

4

L'organisation de cet Ensemble exige de prendre en compte les disponibilités et besoins de chacun chacune pour établir des plannings. Je me réjouis d'apprendre de cela, de ces nécessités collectives. Ce qui est certain, c'est que toutes les conditions sont réunies pour produire le meilleur.

La Ribot Ensemble est subventionné par la Ville de Genève et le canton de Genève, et avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

La Ribot Ensemble a bénéficié du soutien aux projets de transformation de la Confédération et de la République et Canton de Genève en 2021.

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



POST TENEBRAS LUX

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

prohelvetia