

MADRID

Ribot: "piezas distinguidas"

Piezas distinguidas y Los trancos del avestruz - cor. M.J. Ribot
Teatro Pradillo, noviembre

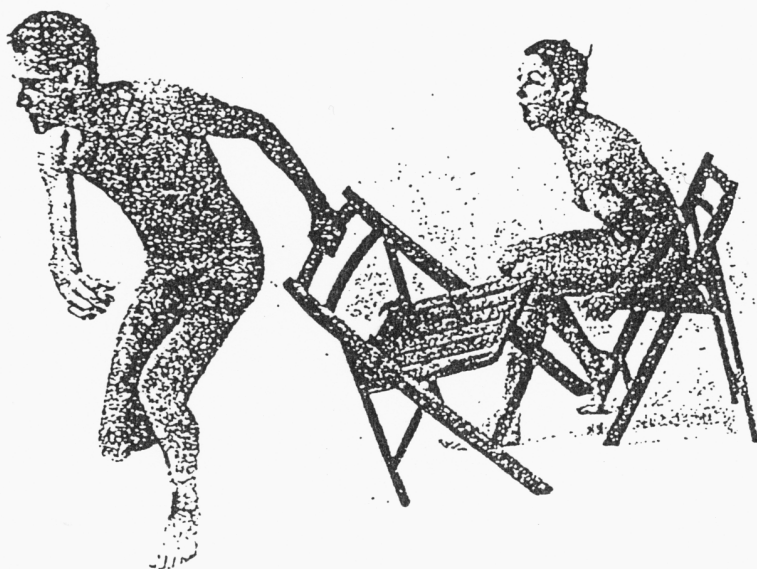
En varias ocasiones he escrito sobre María José Ribot destacando lo polifacético y original de su talento para la creación escénica y este nuevo espectáculo confirma su cali-

dad de "mujer-performance". Ella se aleja esta vez un poco del baile propiamente dicho; la danza es una referencia, a veces lejana, a veces puesta como fundamento de unas escenas o viñetas cortas donde no aparece ni siquiera un paso de baile convencional. No hay un salto ni una pirueta, pero ella baila. Es un desarrollo coherente y personal del movimiento y de la creación de un repertorio propio donde se aprecia un uso culto de las artes plásticas, en especial del dadaísmo y del surrealismo. La he comparado a Akarova y a Meret Oppenheim: a una por su voluntad en el solo dancístico de carácter cultu-rano, pulido y hasta teatral, y a la otra por la independencia con que maneja siempre su imaginación. La mezcla en Ribot se da a través de una intuición en estado puro, abierta a su antojo esencial y provocador. La mayoría de las veces no se equivoca. Sabe usar el inmovilismo, el "tableau vivant", al antiguo estilo de las vanguardias clásicas (Marinetti, Cocteau) y también sabe desplegar con sapiencia el humor. Si ya en 1986 en la pieza *Carita de ángel* demostraba talento para mover objetos (sillas plegables) esta vez vuelve por sus fueros y las sillas son una especie de recurso, casi una constante estética y no un pretexto, tal como en la poesía de Jorge Guillén se incorporaron en un momento dado las

palabras teléfono o refrigerador. El espectáculo de miniaturas de Ribot es un esfuerzo serio de independencia y de reafirmación de su individualidad y voluntad estética, en donde se muestra el amplio prisma que abarca la danza actual. En el fragmento de *Los trancos del avestruz* se hace acompañar del actor Juan Lorient que, con sus dotes de mimo, le da una justa contrapartida en el ritmo y en los gestos.

Roger Salas

María José Ribot y Juan Lorient en "Los trancos del avestruz" (foto J. Gorospe)



RIBOT: "PIEZAS DISTINGUIDAS"

I have written about La Ribot in many occasions emphasizing the versatile and original of her talent when talking about scene creation and this new show confirms her quality of "performance-woman". This time she moves away from dance in the strict sense: dance is a reference, sometimes far, sometimes as basis of short scenes and sketches where formal dance steps are not even present. There are no pirouettes no jumps, but she dances. It's a personal and coherent development of movement and the creation of an own repertory where a cultured use of the plastics arts, especially of dadaism and surrealism, is shown. I have compared her to Akarowa and Meret Oppenheim: one for her will of the dance solo, of "culteranistic", refined and theatrical character; and the other, for the independent way she always manages her imagination. The mixture in Ribot is given through intuition in the purest condition, open to her essential and provocative whim. The majority of the times she does not make a mistake. She knows how to use the stagnation, the "tableau vivant", as the ancient style of the classic avant-garde movements (Marinetti, Cocteau) and she also knows how to deploy with knowledge the humour. If already in 1986, in her piece "Carita de Angel", she showed her talent to move objects (folding chairs), this time she returns to her codes and the chairs are a kind of resort, almost an aesthetic constant and not an excuse, such as in Jorge Guillen's poetry the words telephone and refrigerator were at some time incorporated.

Ribot's miniature show is a serious effort of independence and reaffirmation of her individuality and aesthetic will, where the wide prism that spans the actual dance is shown. In the fragment of "Los Trancos del Avestruz" she dances with the actor Juan Lorient who, with his mime talent, gives her the right compensation in the rhythm and the gestures.

Roger Salas

Ballet 2000 Noviembre 1993